
التدريب على التعبير الكتابي
لتلاميذ السنة الخامسة
المؤلف : الهادي العزعوزي

الفـهـرس

المعطى و المطلوب

التدريب عدد 1 أميّز بين المعطى والمطلوب في المواضيع

* الموضوع : زُرْتَ المَدِينَةَ فَإذَا هِيَ عِمَارَاتٌ شَاهِقَةٌ وَشَوَارِعُ فَسِيحَةٌ وَوَاجِهَاتٌ عَصْرِيَّةٌ . صِفْ مَا شَاهَدْتَ مِنْ مَظَاهِرِ التَّطَوُّرِ وَالنُّمُوِّ الحَضَارِيّ

المعطى : ....

المطلوب: ....

* الموضوع: قُمْتَ بِرِحْلَةٍ إِلَى الْقَيْرَوَانِ فَتَوَفَّرتْ لَكَ فُرْصَةُ زِيَارَةِ جَامِعِ عُقْبَةَ .
اِرْوِ بَعْضَ ظُرُوفِ الرِّحْلَةِ ، ثُمَّ صِفِ الْجَامِعَ مُبرِزًا قِيمَتَهُ الدِّينِيَّةَ .

المعطى : ....

المطلوب: ....

* الموضوع: اقْتَرَبَتْ مُنَاسَبَةُ عِيدِ الأَضْحَى، فَاسْتَعْدَدْتُمْ لاسْتِقْبَالِهِ . اذْكُرْ كَيْفَ احْتَفَلْتُمْ بِهِ، ثُمَّ بَيِّنْ مَشَاعِرَكَ إِزَاءَ هَذَا الْعِيدِ .

المعطى: ....

المطلوب: ....

* الموضوع :بِمُنَاسَبَةِ الْيَوْمِ الوَطَنِيِّ لِلْبِيئَةِ ، دَعَتْكَ إِدَارَةُ المَدْرَسَةِ أَنْتَ وَمَجْمُوعَةٌ مِنْ زُمَلائِكَ إِلَى التَّعَاوُنِ مَعَ الْبَلَدِيَّةِ لِتَجْمِيلِ مِنْطَقَتِكُمْ .
اذْكُرْ الأَعْمَالَ الَّتِي قُمْتُمْ بِهَا ، مُبَيِّنًا أَثَرَ ذَلِكَ فِي نُفُوسِكُمْ .

المعطى : ....

المطلوب : ....

التدريب 2 : أختار من الوضعيّتين واحدة تصلح طلبا لنصّ الموضوع ثم أتمّ النّصّ

- الوضعية الأولى : صِفْ مَا شَدَّ انْتِبَاهَكَ أَثْنَاءَ الرِّحْلَةِ .

- الوضعية الثانية : صِفْ مَا رَأَيْتَ مِنْ مَشَاهِدَ .

نصّ الموضوع : قُمْتَ بِرِحْلَةٍ إِلَى الجَنُوبِ التُّونِسِيّ ....

التدريب 3- أصوغ المعطيات المناسبة لهذه المطلوبات للحصول على مواضيع إنشائية

الـطـلـب	المـعـطـى
اكْتُبْ مَا قُلْتَهُ فِي هَذِهِ الرِّسَالَةِ.	....
تَحَدَّثْ عَمّاَ قَام بِهِ كُلُ وَاحِدٍ.	....
أنتج نصّا سرديّا أذكر فيه ما قام به كلّ واحد من أفراد العائلة من أعمال قبيل العيد و أثناءه	....
تَحَدَّثْ عَنْهُ وَعَمَّا أصَابَ الْعَائِلَةَ مِنْ هَلَعٍ وَجَزَعٍ .	....
تَحَدَّثْ عَنْ يَوْمِ الْعَوْدَةِ ولِقَائِكَ بِزُمَلاَئِكَ وَمُعلِّمِيكَ .	....
ارو الحادثة واصفا مشاعرك قبل الإصلاح وإثر الإتلاف ذاكرا موقف الوالدين من هذا الإتلاف	....
دَوِّنْ المُحَادَثَةَ التِي دَارتْ بَيْنَكَ وَ بَيْنَ الصَّيْدَلِيِّ	....

التدريب4 : أُعِيدُ ترتيب العبارات التّالية حتّى أحصُلَ عَلَى نَصٍّ مَوْضُوعٍ إِنْشَائِيٍّ :

شَارَكَ فِيهَا فَرِيقُكَ الْـمَحْبُوبُ - انْقُلْ وَقَائِعَ هَذِهِ الْمُقَابَلَةِ - حَضَرْتَ مُقَابَلَةً رِيَاضِيّةً - صِفْ مَشَاعِرَكَ عِنْدَ نِهَايَةِ الْمُبَارَاةِ.

-الموضوع : ....

....

....

-وَمَا إِنْ بَدَأْتَ بِالْعَمَلِ حَتَّى حَدَثَ مَا لَمْ تَتَوَقَّعْهُ – وَمَا آلَ إِلَيْهِ الأَمْرُ - تَحَدَّثْ عَنْ هَذِهِ الْوَاقِعَةِ – كُلِّفْتَ بِإِنْجَازِ بَحْثٍ حَوْلَ الدَّوْلَةِ الْحُسَيْنِيَّةِ – ذَاكِرًا تَدَخُّلَكَ لِحَلِّ الْمُشْكِلِ

الموضوع : ....

....

....

اِرْوِ الحَادِثَةَ وَاصِفًا مَشَاعِرَكَ - فَتَسَبَّبْتَ فِي إِتْلَافِهِ – تَطَوَّعْتَ لِإِصْلَاحِ بَعْضِ أَثَاثِ الْبَيْتِ – ذَاكِرًا مَوْقِفَ وَالِدَيْكَ مِنْ تصرفك قَبْلَ الإِصْلَاحِ - وَ إِثْرَ الإِتْلَافِ

الموضوع : ....

....

....

عناصر التّحرير

التّدريب عدد 1:

- أحدّد المطلوب والعناصر الرئيسية :

نصّ الموضوع : اِجْتَمَعَ الْأَطْفَالُ فِي سَاحَةِ اللَّعِبِ لِيَلْعَبُوا ...اِلْتَحَقْتَ بِهِمْ وَلَكِنّهُمْ وَزَّعُوا الأَدْوَارَ وَلَمْ يَبْقَ لَكَ دَوْرٌ لِمُشَارَكَتِهِمْ ، وَبِبَعْضِ الْجُهْدِ اسْتَطَعْتَ أَنْ تُشَارِكَهُمْ اللَّعِبَ . تحدث عن كيفية إقناع أصدقائك باللعب و عن مجريات اللعب .

الْمَطْلُوبُ ؟	الْعَنَاصِرُ الرَّئِيسِيَّة
....	- الْاِلْتِحَاقُ بِالأَطْفَال بَعْدَ تَوْزِيعِ الأَدْوَار - مُحَاوَلَةُ إِقْنَاعِ الْأَطْفَال بِالْمُشَارَكَةِ فِي اللَّعِبِ - .... - .... - ....

نصّ الموضوع : أَبْصَرْتَ أَطْفَالاً صِغَارًا يَلْعَبُونَ وَسَطَ الشَّارِعِ، فَحَذَّرْتَهُمْ أَخْطَارَ الطَّرِيقِ ، وَأَقْنَعْتَهُمْ بِالتَّحَوُّلِ إِلَى مَكَانٍ مُنَاسِبٍ يَجْعَلُهُمْ فِي مَأْمَنٍ . تَحَدَّثْ عَمَّا جَرَى مُرَكّزًا عَلَى النّصَائِحِ الَّتِي أَسْدَيْتَهَا لَهُمْ .

المطلوب

....
....
....

العناصر الرّئيسية :

- ....
- ....
- ....
- ....
- ....
- ....

التدريب عدد 2

نصّ الموضوع :

شَارَكْتَ أَصْحَابَكَ اللَّعِبَ .صِفْ مَا وَقَعَ وَتَحَدَّثْ عَنْ فَرْحَةِ الأَطْفَالِ خِلالَ هَذِهِ الْحِصَّةِ

* أُرَتِّبُ العَنَاصِرَ فِي الجَدْوَلِ

العَنَاصِرُ غَيْرُ مُرَتَّبَةٍ	العَنَاصِرُ مُرَتَّبَةٌ
- ذِكْرُ بَعْضِ الْأَلْعَابِ	1-..
- وَصْفُ الأَطْفَالِ وَهُمْ يَسْتَعِدُّونَ لِلَّعِبِ	2-..
- مَحَبَّةُ الأَطْفَالِ لِلَّعِبِ	3-..
- مَوْقِفُ الأَطْفَالِ الْمُنْتَصِرِينَ	4-..
- مَوْقِفُ الأَطْفَالِ الْمُنْهَزِمِينَ	5-..
- فَرْحَةُ الْأَطْفَالِ بِاللَّعِبِ	6-..
- اللُّعْبَةُ الْمُخْتَارَةُ	7-..
- مَوْقِفِي وَشُعُورِي أَثْنَاءَ اللَّعِبِ	8-..

التّدريب عدد 3

أُصِيبَتْ أُمُّكَ بِوَعْكَةٍ صِحِّيّةٍ أَلْزَمَتْهَا الْفِرَاشَ أَيَّامًا ،فَتَكَاتَفَتْ جُهُودُكُمْ لِلْقِيَامِ بِشُؤُونِ الْبَيْتِ عَلَى أَحْسَنِ وَجْهٍ .حَرِّرْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَصِفُ فِيهِ حَالَةَ الأُمِّ مُبَيِّنًا دَوْرَ كُلِّ فَرْدٍ .

أُحَرِّرُ كَامِلَ عَنَاصِرَ التَّحْرِيرِ فِي الجَدْوَلِ

وَضْعُ الْبِدَايَةِ	....
وَضْعُ التَّحَوُّلِ	....
وَضْعُ الخِتَامِ	....

الشّخصيّات و الأحداث

التّدريب 1: أقرأ النص و أعمر الجدول

كَانَ كَلْبُ الحِرَاسَةِ يَنْبَحُ طِوَالَ اللَّيْلِ لإبْعَادْ اللُّصُوصِ عَنْ بَيْتِ سَيِّدِهِ، وَحِينَ سَمِعَهُ الحِمَارُ ظَنَّ بِأَنَّهُ يَتَسَلَّى بِالنُّبَاحِ فَقَطْ دُونَ سَبَبٍ،فَأَخَذَ يَنْهَقُ طِوَالَ اللَّيْلِ لِيُسَلِّيَ نَفْسَهُ، مَا أَزْعَجَ مَالِكَهُ وَحَرَمَهُ النَّوْمَ .

وَحِينَ طَلَعَ الصَّبَاحُ ذَهَبَ مَالِكُ الحِمَارِ، وَاسْتَدْعَى طَبِيبًا لِيَكْشِفَ عَلَى الحِمَارِ لأَنَّهُ ظَنَّ أَنَّهُ يَنْهَقُ لأَنَّهُ مَرِيضٌ، وَحِينَ عَايَنَهُ الطَّبِيبُ قَالَ: الحِمَارُ مَرِيضٌ، وَيَجِبُ أَنْ يُكْوَى ، وَإلاَّ فَإِنَّهُ سَيَمُوتُ .

وَحِينَ سَمِعَ الحِمَارُ بِقَرَارِ الطَّبِيبِ قَالَ لَهُمَا : « أَنَا لَسْتُ مَرِيضًا، وَلَكِنِّي كُنْتُ أَتَسَلَّى طِوَالَ اللَّيْلِ بِالنَّهِيقِ »فَقَالَ الطَّبِيبُ : «هَكَذَا هِيَ الحَمِيرُ، إِنَّهَا تُفَضِّلُ المَوْتَ عَلَى أَنْ تُكْوَى بِالنَّارِ لِتَسْتَعِيدَ صِحَّتَهَا » وَأَمَرَ الطَّبِيبَ بِرَبْطِهِ بِالحِبَالِ، ثُمَّ قَامَ بِكَيِّهِ عِدَّةَ مَرَّاتٍ بِالحَدِيدِ المُحَمَّى .خَرَجَ الحِمَارُ بَعْدَهَا إِلَى القَرْيَةِ، فَرَآهُ الكَلْبُ وَقَدْ كُوِيَ عِدَّةَ كَيَّاتٍ عَلَى جَسَدِهِ،فَسَأَلَهُ عَنِ السَّبَبِ فَأَخْبَرَهُ بِالقِصَّةِ. فَقَالَ الكَلْبُ : « مَا يَتَسَلَّى بِهِ شَخْصٌ لَيْسَ بِالضَّرُورَةِ أَنْ يَكُونَ تَسْلِيَةً لِشَخْصٍ آخَرَ»

	الشَّخْصِيَّات	الأَعْمَالُ الَّتِي قَامَتْ بِهَا
1		
2		
3		
4		

التدريب 2: النّصّ : الصيَّادُ الصَّغيرُ

أَبُو نَبِيلٍ صَيَّادٌ فَقِيرٌ..يَخْرُجُ كُلَّ صبَاحٍ باكِراً إِلى الشَّاطِئِ القَرِيبِ لِيَصْطَاد بِضْعَ سَمَكَاتٍ ثُمَّ يَبِيعُهَا بِثَمَنٍ قَلِيلٍ لِيَشْتَرِيَ بِهِ طَعَاماً أَو حَاجَاتٍ بَسِيطةً لَهُ وَ لأُسرتِهِ.

وَفِي يَوْمٍ عَادَ أبو نبيل حَزِينًا لأنّهُ لَمْ يَتمَكَّنْ مِنْ صَيْدِ سَمَكَةٍ وَاحِدَةٍ .وعِنْدَمَا اسْتَيقَظَ نَبِيلٌ لاَحَظَ حُزْنَ أبيهِ، فَقرَّرَ مُسَاعَدتَهُ وَوَعَدهُ أَنْ يَصِيدَ سَمَكَةً كَبِيرةً لِيَبِيعَهَا بَعْدَ ذَلِك بِثَمَنٍ مُرْتَفِعٍ .

خَرَجَ نَبِيلٌ بِكُلِّ نَشَاطٍ إِلى الشَّاطِئِ وَقَضَى وَقْتاً طَوِيلاً يُوَاجِهُ البَحْرَ وَيَنْتَظِرُ بِصَبْرٍ اصْطِيادَ السَّمَكَةِ الَّتِي كَانَ يَتوَقَّعُهَا . وَفجْأَةً اهتزَّتْ شَبَكتُهُ بِقوّةٍ، وبَعْدَ أَنْ سَحبَها بِقُوّةٍ ظَهَرَت لَهُ سَمَكَةٌ

ضَخْمَةٌ فَحَملَهَا بِسَعادَةَ ورَكَضَ إلى أبيهِ ليُقَدِّمَهَا إِلَيْهِ، شَعَرَ أَبُو نَبِيلٍ بِفَخْرٍ وَفَرَحٍ لِماَ فَعلَهُ ابنُهُ نَبيلٌ، ثُمَّ ذَهَبَا إِلى السُّوقِ وَبَاعَا السَّمَكَةَ بثِمَنٍ لاَ يُسْتَهَانُ بهِ.

- أعمّر الجدول بالبيانات المطلوبة

الشّخصيات	الأَعْمَالُ الَّتِي قَامَتْ بِهَا
الشّخْصِيَّة الرَّئِيسيَّة	....
الشَّخْصِيَّة المُسَاعِدَةُ	....

- أجْعَلُ الشَّخْصِيَّةَ المُسَاعِدَةَ غَيْرَ مُتَعَاوِنَةٍ :

....

....

....

التدريب 3: أُعَمِّرُ الجَدْوَلَ بِالبَيَانَاتِ المَطْلُوبَةِ

مَرِضَ الأَسَدُ ذَاتَ يَوْمٍ وَ عَجزَ عَنِ الخُرُوجِ مِنْ عَرِينِهِ لِيَبْحَثَ عَنْ طَعَامِهِ ،فَأَعْلَنَ إِلَى كُلِّ حَيَوَانَاتِ الغَابَةِ أَنَّ الأَسَدَ مَرِيضٌ، وَ عَلَى كُلِّ جِنْسٍ مِنَ الحَيَوَانَاتِ وَ الطَّيْرِ أَنْ يُرْسِلَ وَاحِدًا مِنْ أَفْرَادِهِ لِزِيَارَتِهِ فَهْوَ آمِنٌ مِنَ الاعْتِدَاءِ علَيْهِ ، وَ أَنَّ هَذَا الأَمَانَ وَعْدٌ يَضْمَنُهُ شَخْصِيًّا.

هَكَذَا تَوَافَدَتْ حَيَوَانَاتُ الغَابَةِ وَطُيُورُهَا يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ عَلَى عَرِينِ الأَسَدِ لِتَزُورَهُ فِي مَرَضِهِ، وَهْيَ آمِنَةٌ غَيْرَ خَائِفَةٍ بَعْدَ أَنْ كَانَتْ تَهْرُبُ مِنْهُ حَتَّى عِنْدَ اقْتِرَابِهِ مِنْ أَحَدِهَا وَلاَ تَجْرُؤُ مِنَ الاقْتِرَابِ مِنْ عَرِينِهِ .

فَعلَتْ ذَلِكَ كُلُّ الحَيَوَانَاتِ وَ الطُّيُورِ إِلاَّ الثَّعَالِبُ ،فَقَدْ قَالَ ثَعْلَبٌ لِصَاحِبِهِ :« آثَارُ الأَقْدَامِ كُلُّهَا تَدُلُّ عَلَى دُخُولِ الحَيَوَانَاتِ وَ الطُّيُورِ عَرِينَ الأَسَدِ لَكِنَّهَا لاَ تَدُلُّ عَلَى خُرُوجِهَا مِنْهُ يَا صَدِيقِي ، عَلَيْنَا أَنْ نُصَدِّقَ مَا تَرَاهُ أَعْيُنُنَا لا مَا تَسْمَعُهُ آذَانُنَا.»

الشّخصيّات	الأحداث
....	....
....	....
....	....
	....

- أَجْعَلُ الثَّعَالِبَ تُوَافِقُ عَلَى عِيَادَةِ الأَسَدِ فِي عَرِينِهِ ، وَ أَتَخَيَّلُ الأَحْدَاثَ .

....

....

....

التّدريب 4: أُنْتِجُ نَصًّا سَرْدِيًّا مُسْتَعِينًا بِهَذِهِ الأَحْدَاثِ وَ الشَّخْصِيَّات

الشّخصيّات	الأحداث
سَمِيرٌ كَلْبٌ ذِئْبٌ	سَمِيُر يُحِبُّ أَنْ يَصْنَعَ المَعْرُوفَ مَعَ كُلِّ النَّاسِ - الجَمِيعُ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ نَظْرَةَ إِكْبَار - رَأَى سَمِيُر كَلْبًا يَلْهَثُ مِنَ التَّعَبِ - قَدَّمَ لَهُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ - شُفِيَ الكَلْبُ الصَّغِيرُ وَعَادَتْ إِلَيْهِ الصِّحَّةُ -تَرَكَهُ إِلَى حَالِ سَبِيلِهِ - كَانَ سَمِير يُرَبِّي الدَّجَاجَ - انْطَلَقَتِ الدَّجَاجَاتُ بَعِيدًا عَنِ القَفَصِ- حَاوَلَ ذِئْبٌ كَبِيرُ الحَجْمِ أَنْ يُمْسِكَ بِالدَّجَاجَاتِ - ظَهَرَ الكَلْبُ الّذِي كَانَ سَمِيرٌ قَدْ أَحْسَنَ إِلَيْهِ - هَجَمَ الكَلْبُ عَلَى الذِّئْبِ وَلاَحَقَهُ حَتَّى طَرَدَهُ -سَمِير شَكَرَ الكَلْبَ عَلَى صَنِيعِهِ .

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

التّدريب 5:

كَانَ هُنَاكَ رَجُلٌ مُزَارِعٌ طَيِّبُ القَلْبِ ، لَدَيْهِ حَدِيقَةٌ يَزْرَعُ فِيهَا أَنْوَاعًا مْنَ المَزْرُوعَاتْ، وكَانَ يُوَزِّعُ فِي كُلِّ مَوْسِمٍ جُزْءًا كَبِيرًا مِنْ إِنْتَاجِ الحَدِيقَةِ عَلَى الفُقَرَاءِ .

بَارَكَ اللهُ لَهُ فِي حَدِيقَتِهِ فَكَانَتْ ثِمَارُهَا مِنْ أَطْيَبِ الثِّمَارِ ، فَعَاشَ حَيَاةً سَعِيدَةً رَغِيدَةً ، وَكُلُّ النَّاسِ يَدْعُونَ لَهُ بِالخَيْرِ وَالتَّوْفِيقِ .

بَعْدَ أَنْ تُوُفِّيَ الرَّجُلُ، طَمِعَ أَبْنَاؤُهُ، وَحَجَبُوا ثِمَارَ الحَدِيقَةِ عَنِ الفُقَرَاءِ .وَ ذَلِكَ لأَنَّهُمْ كَانُوا يَطْمَعُونَ بِكُلِّ مَا تُعْطِيهِ الحَدِيقَةُ لَهُمْ.

وَ كَانَ فِيهِمْ وَلَدٌ عَاقِلٌ صَالِحٌ مِثْلَ أَبِيهِ، فَقَالَ : يَا إِخْوَتِي اتَّقُوا اللهَ وَ لاَ تَقْطَعُوا عَادَةَ أَبِيكُمْ الطَّيِّبَةَ ، فَإِنَّ اللهَ يَرْزُقُكُمْ بَدَلَ مَا تُعْطُونَهُ لِلْفُقَرَاءِ ، لَكِنَّ إِخِوَتَهُ رَفَضُوا كَلاَمَهُ وَ قَرَّرُوا أَنْ يَنْصَرِفُوا قَبْلَ مَجِيءِ الفُقَرَاءِ ، وَ يَأْخُذُوا كُلَّ مَا تُنْتِجُهُ الحَدِيقَةُ .لَكِنَّ اللهَ أَرْسَلَ عَلَيْهِمْ رِيحًا عَاصِفَةً مُحْرِقَةً ، تَرَكَتْ الحَدِيقَةَ سَوْدَاءَ كَالفَحْمِ ، وَ أَصْحَابُهَا لاَ يَعْلَمُونَ . قُبَيْلَ الصُّبْحِ نَادَوْا بَعْضَهُمْ بَعْضًا بِصَوْتٍ خَافِتٍ ، وَ أَوْصَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِألاَّ يَتَكَلَّمُوا حَتَّى لاَ يُحِسَّ بِهِمْ أَحَدٌ . فَتَحُوا البَابَ وَ دَخَلُوا ، فَوَجَدُوا الأَشْجَارَ مُحْتَرِقَةً ، وَلَيْسَ فِيهَا ثَـمَرٌ ، قَالُوا لَقَدْ ضَلَلْنَا وَ تُهْنَا عَنْ حَدِيقَتِنَا ، فَسَمِعُوا صَوْتَ أَخِيهِمْ الطَّيِّبِ وَهْوَ يَقُولُ : بَلْ إِنَّهَا حَدِيقَتُكُمْ ، وَقَدْ أَحْرَقَهَا رَبُّكُمْ لأَنَّكُمْ أَرَدْتُمْ حِرْمَانَ المَسَاكِينِ مِنْهَا .

اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ مِنَ الحُزْنِ وَ رَاحَ كُلٌّ مِنْهُمْ يَلُومُ أَخَاهُ وَيَقُولُ لَهُ : أَنْتَ الَّذِي أَشَرْتَ عَلَيْنَا بِهَذِهِ الفِكْرَةِ المَلْعُونَةِ ، كُلُّ وَاحِدٍ يَتَبَرَّأُ مِنَ التُّهْمَةِ وَ يَتَّهِمُ الآخَرَ .

- أُصَنِّفُ الشَّخْصِيَّات:

* شَخْصِيَّاتٌ إِيجَابِيَّةٌ مُسَاعِدَة ....

* شَخْصِيَّاتٌ سَلْبِيَّةٌ مُعَرْقِلَة :..

-أَجْعَلُ الشَّخْصِيَّةَ السَّلْبِيَّةَ تَقُومُ بِأَعْمَالٍ إِيجَابِيَّة :

....

....

....

....

....

الإطار المكاني و الإطار الزّماني

التدريب عدد 1: أملأُ الفرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ مِنْ أُطُرٍ مَكَانِيَّةٍ وَ زَمَانِيَّة :و في الصباح –في جزء أخير من الليل– حيث رأى شبح الحيوان – الرمال – بعيدا – و حينما رآها – الليل. – أثناءها

النص :حِينَ انْطَلَقَتْ الصَّفَّارَةُ مُؤْذِنَةً بِنِهَايَةِ الحَفْلِ الكَشْفِيِّ،أَسْرَعَ الجَمِيعُ إِلَى خِيَامِهِمْ وَ بَقِيَ فَرِيقُ الحِرَاسَةِ فِي يَقَظَةٍ. جَاءَ دَوْرُ مُهَابٍ فِي............................ ، وَ شَاهَدَ.........................شَبَحَ حَيَوَانٍ يَمُرُّ .... عَنِ الخِيَامِ. تَابَعَهُ بِنَظَرِهِ حَتَّى اخْتَفَى .وَ فِي...................... ذَهَبَ إِلَى .... فَوَجَدَ آثَارَ أَقْدَامٍ..........................، فَأَسْرَعَ إِلى القَائِدِ وَ أَخْبَرَهُ . صحِبَ القَائِدُ مُهَابًا لِرُؤْيَةِ آثَارِ الأَقْدَامِ وَ .... قَالَ لِمُهَابٍ : مَتَى مَرَّ هَذَا الحَيَوَانُ ؟ فَأَجَابَهُ : «فِي.....................حِينَمَا كنت في نوبة حراستي». فَقَالَ القَائِدُ : «هَذِهِ آثَارُ أَقْدَامِ غَزَالٍ أَوْ عَنْزَةٍ صَغِيرَةٍ شَرَدَتْ عَنْ قَطِيعِهَا ».

التدريب عدد 2: أمْلأُ الفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ مِنْ أُطُرٍ مَكَانِيَّةٍ وَ زَمَانِيَّة :

الآن– بين الحيوانات–داخل فم الذئب– في الحال–وحينها –في حلقه– فم الذئب– إلى العظم

النص:بَيْنَمَا كَانَ الذِّئْبُ يَأْكُلُ حَيَوَانًا اصْطَادَهُ إِذْ اعْتَرَضَ عَظْمٌ ....فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى إِخْرَاجِهِ ، وَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى بَلْعِهِ ،فَأَخَذَ يَجُولُ .... وَيطْلُبُ مِنْهُمْ إِخْرَاجَهُ مُقَابِلَ أَنْ يُعْطِيَهُمْ مَا يَتَمَنَّوْنَهُ، فَعَجَزُوا عَنْ ذَلِك حَتَّى جَاءَ مَالِكُ الحَزِينُ وَقَالَ لِلذِّئْبِ: أَنَا سَأُخْرِجُهُ ....وَآخُذُ الجَائِزَةَ. .... أَدْخَلَ مَالِكُ الحَزِينُ رَأْسَهُ .... مَادًّا رَقَبَتَهُ الطَّوِيلَةَ حَتَّى وَصَلَ .... فَالْتَقَطَهُ بِمِنْقَارِهِ وَأَخْرَجَهُ، وَقَالَ لِلذِّئْبِ: وَ.......... أَعْطِنِي الجَائِزَةَ الَّتِي وَعَدْتَ بِهَا. فَقَالَ الذِّئْبُ: إِنَّ أَعْظَمَ جَائِزَةٍ مَنَحْتُكَ إِيَّاهَا هِيَ أَنَّكَ أَدْخَلْتَ رَأْسَكَ فِي .... وَأَخْرَجْتَهُ سَالِمًا دُونَ أَذًى!!

التدريب عدد 3 : أُعَوِّضُ الدّارَ بِـ (قِطْعَةِ أَرْضٍ) وَ أُغَيِّرُ الأَحْدَاث.

فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ عَاشَ تَاجِرٌ أَمِينٌ ، وَفِي رِحْلَةٍ مِنْ رَحلاَتِ تِجَارَتِهِ فَكَّرَ فِي أَنْ يَسْتَقِرَّ فِي بَلْدَتِهِ، بَعْدَ أَنْ كَبُرَ فِي السِّنّ وَضَعُفَتْ صِحَّتُهُ . أَرَادَ التَّاجِرُ أَنْ يَشْتَرِيَ دَاراً وَاسِعَةً ، فَذَهَبَ إِلى رَجُلٍ أَرَادَ أَنْ يَبِيعَ دَارَهُ، فَاشْتَرَاهَا مِنْهُ. وَمَرَّتِ الأَيَّامُ وَالتَّاجِرُ يَعِيشُ فِي دَارِهِ الجَدِيدَةِ، وَإِذَا بِهِ يَنْظُرُ إِلى أَحَدِ

الحَوَائِطِ وَيَقُولُ في نَفْسِهِ: «لَوْ هُدِّمَ هَذَا الحَائِطُ كَانَتْ هُنَاكَ مِسَاحَةٌ أَكْبَرُ». وَبِالفِعْلِ أَمْسَكَ بِالْفَأْسِ، وَأَخَذَ يُهَدِّمُ الحَائِطَ، وَفَجْأَةً رَأَى جَرَّةً مَمْلُوءَةً بِالذَّهَبِ .
قَرَّرَ أَنْ يُعِيدَ الْكَنْزَ إِلى صَاحِبِهِ، فَحَمَلَ جَرَّةَ الذَّهَبِ إِلى الرَّجُلِ الَّذِي اشْتَرَى مِنْهُ الدَّارَ، وَوَضَعَهَا بَيْنَ يَدَيْهِ ،فَقَالَ الرَّجُلُ: «هَذِهِ لَيْسَتْ مِلْكِي، بَلْ مِلْكُكَ أَنْتَ، فَقَدْ بِعْتُكَ الدَّارَ وَمَا فِيهَا ».
وَاخْتَلَفَ الرَّجُلاَنِ، وَكُلٌّ مِنْهُمَا يَرْفُضُ أَخْذَ جَرَّةِ الذَّهَبِ، وَتَحَاكَمَا إِلى قَاضِي المَدِينَةِ .فَقَالَ القَاضِي: «لَمْ أَرَ رَجُلَيْنِ أَمِينَيْنِ مِثْلَكُمَا، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمَا يَرْفُضُ مِثْلَ هَذَا الْكَنْزِ».
وَسَأَلَ القَاضِي: «أَلَدَيْكُمَا أَبْنَاءٌ؟ فَأَجَابَ التَّاجِرُ الأَمِينُ: نَعَمْ لَدَيَّ بِنْتٌ. وَقَالَ الرَّجُلُ: «وَأَنَا لَدَيَّ وَلَدٌ .فَقَالَ القَاضِي:«يَتَزَوَّجُ الْوَلَدُ مِنَ الْبِنْتِ، وَيُصْرَفُ الذَّهَبُ عَلَيْهِمَا». فَاسْتَصْوَبَ الرَّجُلاَنِ حُكْمَ الْقَاضِي ، وَاسْتَحْسَنَا رَأْيَهُ، وَوَافَقَا عَلَى الزَّوَاجِ .

....

....

....

....

....

....

....

....

....

التّدريب عدد 4 أَعبِّرُ عَنِ الأَحْدَاثِ بِإِبْدَالِ الزَّمَانِ (الصَّبَاح) بِـ (المَسَاء)

كَانَ الصَّبَاحُ رَائِعاً.. وَالحَيَاةُ بَدَأَتْ في الْغَابَةِ ، الأشجارُ تَتَمَايَلُ بِهُدُوءٍ ...وَأَغْصَانُهَا تَتَمَطَّى باسْتِرْخَاءٍ .. وَالْعَصَافِيرُ الملوّنة تَنْتَفْضُ في أَعْشَاشِهَا ... ثُمَّ لاَ تَلْبَثُ أَنْ تَقْفِزَ إِلى السَّمَاءِ الزَّرْقَاء؛ أَمَّا الأَرَانِبُ الْبَيْضَاءُ الصّغِيرةُ ، فَقَدْ انْطَلَقَتْ تَنْسَلُّ هُنَا وَهُنَاكَ بِخِفَّةٍ وَرَشَاقَةٍ تَقْضِمُ الأَعْشَابَ الطَّرِيَّةَ، وَتُطَارِدُ الْفَرَاشَاتِ،وَتُدَاعِبُ الأَزْهَارَ ... أَيُّ صَبَاحِ هَذَا ؟!

....

....

....

....

....

....

....

....

التّدريب عدد 5 أَجْعَلُ الأَحْدَاثَ تَقَعُ لَيْلَةَ الأَحَدِ وَأُغَيّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

اِنصرَفَتْ دَلاَلُ إِلى غرُفْتِهَا ...بَدأَتْ تُحَضِرِّ دُرُوسَ الْغَدِ، أَخرْجَتْ كُتُبها وكُرَّاسَاتِهَا... أَعْمَالٌ رِيَاضِيَّةٌ ...لاَحَظَاتٌ عِلْمِيَّةٌ نُصُوصٌ عَرَبِيَّة وَفَرَنْسِيَّة...وَاجِبَاتٌ كَثِيرَةٌ لاَ تَنْتَهِي...
حَفَظَتْ قَطْعَةً شِعْرِيَّةً وَسُورَةَ الْقَارِعَةِ..أَنْجزَتْ مِلَفَّ الجُغْرَافِيَا كَمَا طَلَبَتِ المُدَرِّسَةُ... كَتَبَتِ القواعِدَ الْعِلْمِيَّةَ فِي كُرَّاسَةِ الْعُلُومِ.
ظَلَّتْ دَلاَلُ فِي غُرْفَتِهَا حَتَّى جَاءَ وَقِتُ النَّوْمِ ، فَاسْتَلْقَتْ عَلَى فِرَاشِهَا وَ نَامَتْ .

....

....

....

....

....

....

....

....

....

وضع البداية – سياق التّحول – وضع الختام

النشاط 1 : أُحَدِّدُ وَضْعَ الْبِدَايَةِ وَسِيَاقَ التَّحَوُّلِ وَ وَضْعَ الْـخِتَامِ

فِي الزَّمَنِ الْـمَاضِي ،كَانَ يَعِيشُ ثَلَاثَةُ أَصْدِقَاء ،عَامِرٌ وَ ثَامِرٌ وَسَامِرٌ. وَكَانَ هَؤُلَاءِ الأَصْدِقَاءُ يَخْتَلِفُونَ فِي طِبَاعِهِمْ فَعَامِرُ كَانَ يُحِبُّ التَّأَمُّلَ كَثِيرًا ، يَمْضِي الْوَقْتَ فِي التَّحْدِيقِ إِلَى السَّمَاءِ . أَمَّا ثَامِرٌ فَكَانَ دَائِمًا يَتَمَنَّى أَنْ يُؤَدِّيَ عَمَلاً مُفِيدًا يَنْتَفِعُ بِهِ النَّاسُ. وَ أَمَّا سَامِرٌ فَلَمْ يَكُنِ يَؤَدِّي شَيْئًا ، وَ يُمْضِي غَالِبَ أَوْقَاتِهِ مُتَكَاسِلاً نَائِمًا .

فِي أَحَدِ الأَيَّامِ مَرَّ رَجُلٌ عَجُوزٌ بِالأَصْدِقَاءِ فَحَيَّاهُمْ قَائِلاً : «صَبَاحٌ جَمِيلٌ أَيُّهَا الشَّبَابُ » رَدُّوا عَلَيْهِ :«وَ صَبَاحُكَ أَجْمَلُ أَيُّهَا السَّيِّدُ». عَادَ الرَّجُلُ يَسْأَلُ:«أَخْبِرُونِي،هَلْ تَعْمَلُونَ شَيْئًا ؟ »أَجَابَ عَامِرٌ: « إِنَّنَا نَتَمَنَّى أَنْ نَحْظَى بِعَمَلٍ مُفِيدٍ ، هَلْ يُمْكِنُ أَنْ تُسَاعِدَنَا ؟» قَالَ الرَّجُلُ : « كُنْتُ أَعِيشُ وَرَاءَ هَذَا الْـجَبَلِ ، وَ أَمْتَلِكُ أَرْضًا شَاسِعَةً وَ لَمْ أَعُدْ قَادِرًا عَلَى خِدْمَتِهَا ، وَسَأَمْنَحُكُمْ هَذِهِ الأَرْضِ وَ سَأَرَى مَا تَصْنَعُونَ بِهَا » . قَالَ عَامِرٌ وَ ثَامِرٌ : « هَيَّا بِنَا لِنَرَى الأَرْضَ » ، لَكِنَّ سَامِرًا تَوَجَّهَ إِلَى مَنْزِلِهِ وَهْوَ يُرَدِّدُ : «فِي مِثْلِ هَذَا الْوَقْتِ مُسْتَحِيلٌ أَنْ نَصِلَ ، سَيَكُونُ الْفَشَلُ حَلِيفُنَا »

سَارَ عَامِرٌ وَ ثَامِرٌ حَتَّى وَصَلاَ إِلَى الأَرْضِ . كَانَتْ أَرْضًا خِصْبَةً ، فَقَسَّمَاهَا إِلَى ثَلاثَةِ أَقْسَامٍ ، أَخَذَ كُلٌّ مِنْهُمَا قِسْمًا وَتَرَكَا الْقِسْمَ الآخَرَ لِسَامِرٍ.

اخْتَارَ ثَامِرٌ أَنْ يَزْرَعَ أَرْضَهُ بِالْفَاكِهَةِ،أَمَّا عَامِرٌ فَاخْتَارَ أَنْ يَزْرَعَهَا بِأَشْجَارِ الزِّينَةِ وَ الْوُرُودِ .

بَدَأَ الْعَمَلُ حَالاًّ،فَحَرَثَا الأَرْضَ وَ أَوْصَلاَ الْمَاءَ إِلَيْهَا.وَ فِي الْيَوْمِ الَّذِي اسْتَطَاعَ فِيهِ سَامِرٌ أَنْ يَصِلَ إِلَيْهِمَا سَخِرَ مِنْهُمَا ،وَقَالَ لَهُمَا: «مِنَ الْمُسْتَحِيلِ أَنْ أَزْرَعَ هَذِهِ الأَرْضِ.سَأُهْلَكُ قَبْلَ أَنْ أُنْجِزَ شَيْئًا ».

حَرَثَ عَامِرٌ وَ ثَامِرٌ أَرْضَهُمَا وَ أَوْصَلاَ الْمَاءَ إِلَيْهِما.

وَ مَرَّتْ السَّنَوَاتُ ، وَرَأَيَا نَتَائِجَ عَمَلِهِمَا، لَقَدْ نَمَتِ الأَشْجَارُ وَ أَثْمَرَتْ . جَنَيَا مَحْصُولَ الْفَاكِهَةِ وَ ابْتَهَجَا بِمَا مَنَحَهُمَا الله مِنْ خَيْرَاتٍ ،وَ لَمْ يَجْنِ سَامِرٌ إِلاَّ الْخَيْبَةَ .. مَنْ زَرَعَ حَصَدَ ، وَمَنْ سَارَ عَلَى الدَّرْبِ وَصَلَ .

وَضْعُ البِدَايَةِ	من..............................إلى..............................
سِيَاقُ التَّحَوُّلِ	من..............................إلى..............................
وَضْعُ الْخِتَامِ	من..............................إلى..............................

التدريب 2 : أُتِمُّ النَّصَّ بِوَضْعِ تَحَوُّلٍ مُسْتَعِينًا بِمَا وَرَدَ مِنْ مَعَانٍ .

كَانَ أَحَدُ الْحُكَمَاءِ يَسْتَطِيعُ تَعْلِيمَ أَيِّ حَيَوَانٍ أَنْ يُقَلِّدَ صَوْتَ أَيِّ حيَوانٍ آخرَ،فَجمعَ عَدَدًا مِنَ الحَيَوَانَاتِ مِنْهُمُ الثَّعْلَبُ وَ الذِّئْبُ وَ الْقِطُّ ، وَبَدَأَ بِتَعْلِيمِهِمْ أَصْوَاتَ الحَيَوَانَاتِ الأُخْرَى.

ذَهَبَ الثَّعْلَبُ إِلى حَظِيرَةِ الدَّوَاجِنِ/ قَلَّدَ صَوْتَ الدِّيكِ / وَ حِينَ	....
ذَهَبَ الذِّئْبُ إِلى حَظِيرَةِ المَاشِيَةِ/ قَلَّدَ ثُغَاءَ المَاعِزِ / وَ حِينَ...	....
وَذَهَبَ الْقِطُّ إِلى عُشِّ طُيُورٍ / قَلَّدَ صَوْتَ أَحَدِ الطُّيُورِ/ خَرَجَتْ الْفِرَاخُ مِنَ الْعُشِّ /	....

وَحِينَهَا ذَهَبَتْ الحَيَوَانَاتُ إِلى الحَكِيمِ تُرِيدُ أَنْ تَتَعَلَّمَ تَقْلِيدَ الأَصْوَاتِ لِتَقُومَ بِإِيذَاءِ الآخَرِينَ .
وَحِينَ عَلِمَ الحَكِيمُ بِرَغْبَتِهِمْ فِي الأَذَى رَفَضَ تَعْلِيمَهُمْ وَقَالَ: إِنَّ مَنْ يَسْتَخْدِمُ المَعْرِفَةَ لإِيذَاءِ الآخَرِينَ فَإِنَّهُ لاَ يَسْتَحِقُّهَا .

التدريب 3 : أُتِمُّ تَحْرِيرَ النَّصِّ بِوَضْعٍ نِهَائِيٍّ مُسْتَعِينًا بِمَا وَرَدَ مِنْ مَعَانٍ

كَانَ فِي إِحْدَى الغَابَاتِ أَسَدٌ عَاقِلٌ وَحَكِيمٌ، وَفِي أَحَدِ الأَيَّامِ أَرَادَ ابْنُ آوى أَنْ يَتَعَرَّفَ عَلَيْهِ، وَيُصْبِحَ صَدِيقًا لَهُ، فَأَتَى إِلَيْهِ وَقَالَ: أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ تَابِعًا لَكَ. فَقَالَ الأَسَدُ: عَلَى الرَّحْبِ وَالسَّعَةِ.
اسْتَطَاعَ ابْنُ آوى بِسَبَبِ صَدَاقَتِهِ مَعَ الأَسَدِ أَنْ يَأْكُلَ مِنْ فَضْلَتِهِ مِنَ الصَّيْدِ يَوْمِيًّا، حَتَّى صَارَ جِسْمُهُ أَكْبَرَ وَأَقْوَى، وَأَصْبَحَتِ الحَيَوَانَاتِ الصَّغِيرَةُ وَالْكَبِيرَةُ تَهَابُهُ بِسَبَبِ قُوَّتِهِ وَصَدَاقَتِهِ مَعَ الأَسَدِ، فَصَارَ يُؤْذِي الحَيَوَانَاتِ دُونَ سَبَبٍ سِوَى حُبِّ الإِيذَاءِ.
وَفِي أَحَدِ الأَيَّامِ بَيْنَمَا كَانَ يَتَمَشَّى مَعَ صَدِيقِهِ الأَسَدِ إِذْ رَأَى فِيلاً مِنْ بَعِيدٍ، قَالَ لِلأَسَدِ : مَوْلاَيَ الأَسَد ..إِنَّنِي كُلَّ يَوْمٍ مُنْذُ تَعَارَفْنَا وَأَنَا آكُلُ مِنْ صَيْدِكَ، وَقَدْ جَاءَ الْيَوْمُ الَّذِي أَجْعَلُكَ فِيهِ تَأْكُلُ مِنْ صَيْدِي.سَأَنْطَلِقُ إِلَى الْفِيلِ وَأَصْطَادُهُ وَأَدْعُوكَ إِلَى تَنَاوُلِ لَحْمِهِ.قَالَ الأَسَدُ: إِنَّ الْفِيلَ قَوِيٌّ وَضَخْمٌ ، وَلَنْ تَسْتَطِيعَ صَيْدَهُ. فَأَجَابَ ابْنُ آوى بِغُرُورٍ: لاَ عَلَيْكَ..فَقَدْ أَصْبَحْتَ أَقْوَى مِنْ ذِي قَبْلُ.

....	انْطِلاَقُ ابْنِ آوَى إِلى الْفِيلِ – هُجُومُ ابْنِ آوَى – الْفِيلُ يَضْرِبُ ابْنَ آوَى بِخُرْطُومِهِ – اصْطِدَامُ ابْنِ آوَى بِشَجَرَةٍ – مَوْتُ ابْنِ آوَى

التّدريب4 أُحَرِّرُ سِيَاقَ التَّحَوُّلِ مُسْتَعِينًا بِمَا وَرَدَ مِنْ عَنَاصِرَ

فِي أَحَدِ أَيَّامِ الْعُطْلَةِ المَدْرَسِيَّةِ اجْتَمَعَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الشَّبَابِ مِنْ أَبْنَاءِ الْقَرْيَةِ مِنْ مُهَنْدِسِينَ وَ بَنَّائِينَ وَ مُعَلِّمِينَ . وَ كَوَّنُوا جَمِيعًا جَمْعِيَّةَ قَرْيَتِي الجَمِيلَة ، تَهْدِفُ إِلَى تَحْسِينِ أَحْوَالِ سُكَّانِ الْقَرْيَةِ . تَرَأَّسَ هَذِهِ الْجَمْعِيَّةَ أَحَدُ الْمُهَنْدِسِينَ الْفَلاَّحِينَ النَّاشِطِينَ . شَكَرَ زُمَلاَءَهُ وَقَالَ لَهُمْ : «عَلَيْنَا أَنْ نَجْعَلَ أَرْضَ قَرْيَتِنَا جَنَّةً . نُرْسِلُ إِلَى جَمِيعِ أَصْدِقَائِنَا لِيُسَاعِدُونَا بِالأَمْوَالِ» .

....	جَلْبَ الآلاَتُ المَاسِحَةُ وَالْعَرَبَاتُ الْمَجْرُورَةً – مَجِيءُ الْفَنِيِّنَ – بِدَايَةُ الأَعْمَالِ –وَصْفُ الأَعْمَالِ (اقْتِلاَعَ الصُّخُورِ،تَكْدِيسُ الصُّخُورِ، تَسْوِيَةُ الأَرْضِ)الْجَمِيعُ يُسَاهِمُ فِي الْعَمَلِ بِلاَ كَلَلٍ وَلاَ مَلَلٍ – مُدَّةُ الأَشْغَالِ

كَانَ وَجْهُ الأَرْضِ يَتَغَيَّرُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ ، وَ بَدَأَتْ في الاِتِّسَاعِ وَ الاِنْبِسَاطِ . كَانَ الْمَشْهَدُ مُؤَثِّرًا وَ مُحَمِّسًا ، ظَهَرَ فِيهِ التَّعَاوُنُ فِي أَبْهَى صُوَرِهِ .

التّدريب5 : أُتِمُّ النَّصَّ بِسِيَاقِ تَحَوُّلٍ وَ وَضْعِ خِتَامٍ .

كَانَ غُرَابٌ يَعِيشُ فِي عُشِّهِ مَعَ زَوْجَتِهِ فَوْقَ شَجَرَةٍ مُرْتَفِعَةٍ. وَ كَانَ قَرِيبًا مِنْهُمَا جُحْرٌ فِيهِ ثُعْبَانٌ . كَانَ الثُّعْبَانُ كُلَّمَا فَقَسَ الْغُرَابُ الْبَيْضَ زَحَفَ عَلَى الْفِرَاخِ فَأَكَلَهَا . وَكَانَ هَذَا الْعَمَلُ يَتَكَرَّرُ كُلَّ مَرَّةٍ وَلَمْ يَدْرِ الغُرَاب مَا يَفْعَلُ مَعَ هَذَا الْعَدُوِّ اللَّئِيم.

-الْغُرَابُ فِي حَيْرَةٍ يُفَكِّرُ فِي حِيلَةٍ -يُرِيدُ التَّخَلُّصَ مِنَ الثُّعْبَان -اِلتِقَاؤُهُ مَعَ صِدِيقِهِ ابنُ آوَى - الْغُرَاب يَشْتَكِي مِنَ الثُّعْبَان -حَزِنَ الصّدِيقُ ابْنُ آوَى - ابْنُ آوَى يُقَرِّرُ مُسَاعَدَةَ صَدِيقِهِ - ابْنُ آوَى يَقْتَرِحُ الْحُصُولَ عَلَى بَعْضِ حُلِيِّ النِّسَاءِ وَ رَمْيِهَا فِي جُحْرِ الثُّعْبَانِ	....
إِلْقَاءُ الْحُلِيِّ – أَصْحَابُ الْحُلِيِّ يَقْتُلُونَ الثُّعْبَانَ وَ يَأْخُذُونَ حُلِيَّهُمْ	....

النّصّ السّردي المكتمل

التّدريب 1

أَفَقْتُمْ ذَاتَ لَيْلَةٍ عَلَى أَنِينِ أَحَدِ أَفْرَادِ الأُسْرَةِ يَشْكُو آلاَمًا حَادَّةً ...
تَحَدَّثْ عَنْهُ وَعَمَّا أَصَابَ الْعَائِلَةَ مِنْ هَلَعٍ وَجَزَعٍ ، وَاخْتِمْ بِشُعُورِكَ.

– أُحَدِّدُ الْمُعْطَى وَ الْمَطْلُوبَ

المعطى	....
المطلوب	....
الشخصيّات	....

– أُحَدِّدُ نَمطَ الْكِتَابَةِ : سَرْدِي ☐ – وَصْفِيّ ☐ – حِوَارِيّ ☐
– أُسَطِّرُ أَهَمَّ مُفْرَدَاتِ الْمَوْضُوعِ
– أُحَدِّدُ العَنَاصِرَ الْفَرْعِيَّةَ

وضع البداية	الزَّمَانُ	
	المَكَانُ	
	الْمُنَاسَبَةُ	
	سَبَبُ الشَّكْوَى	
وضع التحول	كَيْفَ أَفَقْتَ مِنْ نَوْمِكَ ؟	
	وَصْفُ حَالَةِ الْمَرِيضِ	
	وَصْفُ حَالَةِ الْعَائِلَةِ	
	نَجْدَةُ الْمُصَابِ	
الختام	حَالَةُ الْمُصَابِ بَعْدَ إِسْعَافِهِ	
	المشاعر	

التّدريب 2

2-1- أَصُوغُ وَضْعَ بِدَايَة

- إِثْرَ احْتِفَال بِعِيدِ مِيلاَدٍ - تَنَاوُلُ كَثِيرٍ مِنَ الحَلَوِيَّاتِ	. ...
- تَنَاوُلُ أُكْلَةٍ مُتَسَمِّمَةٍ عِنْدَ أَحَدِ الْبَاعَةِ الْمُـتَجَوِّلِينَ	....

2- أَصُوغُ وَضْعًا خِتَامِيًّا

- تَعَافِي الطِّفْلِ - عَوْدَةُ الطُّمَأْنِينَةِ لِلْعَائِلَةِ - حَالَةُ الأُمِّ -حَالَةُ الأَبِ - حَالَةُ الإِخْوَةِ	....

التّدريب 3

مَوْضُوع : ذَهَبَتْ أُمُّكَ لِزِيَارَةِ بَعْضِ الأَقَارِبِ وَ طَلَبَتْ مِنْكَ البَقَاءَ فِي المَنْزِل .اسْتَجَبْتَ لِطَلَبِ أُمِّكَ وَبَقِيت بِمُفْرَدِكَ في البَيْتِ .فَجْأَةً حَدَثَ مَا لَمْ تَكُنْ تَتَوَقَّعْهُ . اذْكُرْ مَا وَقَعَ مُبَيِّنًا مَا آلَ إِلَيْهِ الأَمْرُ في النِّهَايَةِ .

- أُحَدِّدُ الْمُعْطَى وَالْمَطْلُوبَ

الْمُعْطَى	....
الْمَطْلوب	....
الشَّخْصِيَّات	....
الْمَكَان	....
الزَّمَان	....

أَصُوغُ مَقْطَعًا سَرْدِيًّا أَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنْ التَّحَوّلِ الَّذِي شَكَّلَ الأَزْمَة ،مُسْتَعْينًا بمَا يَلْي:

- الرَّوَابِطُ : بَيْنَمَا ......إِذْ – وَ إِذَا بِـ – هَا أَنَا – ثُمَّ – فَـ – وَ – لَمّـَا – فَجْأَةً – وَمَا هِيَ إِلاَّ دَقَائِقُ – وَ فِي الأَخِيرِ – شَيْئًا فَشَيْئًا ....

- الصِّيَغ : انْعَقَدَ لِسَانِي- خَفَقَ قَلْبِي- اسْتَشْعَرْتُ الخَطَرَ – تَوَتَّرَتْ أَعْصَابِي – تَجَمَّدَتْ يَدَايَ -اعْتَرَتْنِي قُشَعْرِيرَةٌ-اضْطَرَبَتْ- تَسَاءَلْتُ : أَهِيَ .....أَمْ..........

....
....
....
....
....
....
....
....

- أَصُوغُ وَضْعًا خِتَامِيًّا :

- أَكْتُبُ جُمْلَةً أُعَبِّرُ فِيهَا عَنِ انْفِرَاجِ الأَزْمَةِ:

....

- أَصُوغُ جُمْلَةً أُعَبِّرُ فِيهَا عَنْ مَوْقِفِ أُمِّي مِنْ كَيْفِيَّةِ تَصَرُّفِي :

....

التراكيب والمفردات

التّدريب :1 أُكَوِّنُ نَصًّا سَرْدِيًّا انْطِلاَقًا مِنَ الجُمَلِ التَّالِيَة:

فِي إِحْدَى الْغَابَاتِ يَعِيشُ أَسَدٌ عاَقِلٌ وَحَكِيمٌ - أَرَادَ ابْنُ آوَى أَنْ يُصْبِحَ صَدِيقًا لِلْأَسَدِ – وَافَقَ الأَسَدُ عَلَى ذَلِكَ –أَصْبَحَ ابْنُ آوَى يَأْكُلُ مِنْ فَضْلَةِ الأَسَدِ مِنَ الصَّيْدِ- صَارَ جِسْمُهُ أَكْبَرَ وَأَقْوَى - أَصْبَحَتِ الْحَيَوَانَاتُ تَهَابُهُ بِسَبَبِ قُوَّتِهِ وَصَدَاقَتِهِ مَعَ الأَسَدِ-صَارَ يُؤْذِي الْحَيَوَانَاتِ –أَرَادَ ابْنُ آوَى أَنْ يَرُدَّ الْجَمِيلَ لِلأَسَدِ- اقْتَرَحَ عَلَى الأَسَدِ أَنْ يَصْطَادَ الْفِيلَ بِنَفْسِهِ وَيُقَدِّمَهُ طَعَامًا لَهُ – اغْتَرَّ ابْنُ آوَى بِقُوَّتِهِ وَ انْطَلَقَ إِلى الْفِيلِ لِيَهْجُمَ عَلَيْهِ – ضَرَبَهُ الْفِيلُ بِخُرْطُومِهِ ضَرْبَةً فَمَاتَ مِنْ فَوْرِهِ.

....
....
....
....
....
....

<u>التّدريب</u> 2:

النصّ :الصَّيَّادُ الصَّغِيرُ

أَبُو نبيلٍ صَيّادٌ فقيرٌ .يَخْرُجُ كُلَّ صباَحٍ بَاكِراً إلى الشَّاطِئِ القَرِيبِ لِيَصْطَادَ بِضْعَ سَمَكَاتٍ ثُمَّ يَبِيعُهَا بِثَمَنٍ قَلِيلٍ يَشْتَرِي بِهِ طَعاَماً أو حَاجَاتٍ بَسِيطَةً لَهُ ولأُسرْتَهِ .

وَفي يَوْمٍ عاَدَ أَبو نَبيلٍ حَزِيناً لأَنَّهُ لَمْ يتَمَكَّنْ مِنْ صَيْدِ السَّمَكِ.وَعِنْدَمَا اسْتيقَظَ نَبِيلٌ لاَحَظَ حُزْنَ أبيهِ، فَقَرَّرَ مُسَاعَدَتَهُ وَوَعَدُ أَنْ يَصِيدَ سَمَكَةً كَبِيرَةً لِيَبِيعَهَا بَعْدَ ذَلِكَ بِثَمَنٍ غَالٍ .

خَرَجَ نَبِيلٌ بِكُلِّ نَشَاطٍ إلى الشَّاطِئِ وَقَضَى وَقْتاً طَوِيلاً يُوَاجِهُ الْبَحْرَ. وَيَنْتَظِرُ بِصَبْرٍ اصْطِيَادَ السَّمَكَةِ الَّتِي كَانَ يَتَوَقَّعُهَا...وَفَجْأَةً اهتَزَّتْ شَبَكَتُهُ بِقُوّةٍ ، وبَعْدَ أَنْ سَحبهَا ظَهَرَتْ لَهُ سَمَكَةٌ ضَخْمَةٌ ، فَحَملَهَا بِسَعَادَةٍ وركَضَ إلى أَبِيهِ لِيُقَدِّمَهَا إِلَيْهِ.شَعُرَ أَبُو نَبيلٍ بِفَخْرٍ وَ فرَحٍ لِماَ فَعلَهُ ابْنُهُ ، ثُمَّ ذهبَا إلى السُّوقِ وَبَاعَا السَّمَكَةَ بِثَمَنٍ مُرْتَفِعٍ، وَعَادَا إِلى الْبَيْتِ سَعِيدَيْنِ مُحَمَّلَيْنِ بِالطَّعَامِ وَحَاجَاتٍ مُخْتَلفَةٍ ...

1-2 أَسْتَخْرِجُ تَرَاكِيبَ الْوَضْعِيَّاتِ الثَّلاَثِ :

خَصَائِصُ الْمَقَامَات	التَّرَاكِيبُ وَ الْمُفْرَدَات
-تَعْرِيفُ بِالشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسِيَّة -اسْتِقْرَارُ الأَحْدَاثِ	....
- بِدَايَةُ سَرْدِ الأَحْدَاث - تَأَزُّمُ الأَحْدَاثِ - انْفِرَاجُ الأَزْمَة	....
- مَظَاهِرُ الانْفِرَاجِ	....

2-2- أُعَبِّرُ بِطَرِيقَةٍ أُخْرَى عَنْ أَفْكَارِ مَقَامِ التَّحَوُّل :

– عَوْدَةُ الأَبِ خَائِبًا – حُزْنُ الأب – خُرُوجُ الاِبْنِ مُحَمَّلاً بِصِنَّارَتِهِ وَشِصِّهِ وَطُعْمِهِ – الْعَوْدَةُ بِصَيْدٍ وَفِيرٍ – سَعَادَةُ الْوَالِدَيْنِ – بَيْعُ السَّمَكِ .	....

التّدريب 3:

أُسَاعِدُ الطِّفْلَ عَلَى تَنْظِيمِ يَوْمِهِ مِنَ الصَّبَاحِ إِلَى اللَّيْلِ :

- يُرَاجِعُ دُرُوسَهُ قَبْلَ الْعَشَاءِ
- يَسْتَيْقِظُ عَلَى السَّاعَةِ السَّابِعَةِ صَبَاحًا.
- يَنَامُ عَلَى السَّاعَةِ التَّاسِعَةِ لَيْلاً
- يَخْرُجُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ عَلَى السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ .
- يَتَنَاوَلُ غَدَاءَهُ فِي مُنْتَصَفِ النَّهَارِ
- يَذْهَبُ إِلى الْمَدْرَسَةِ بَعْدَ تَنَاوُلِ فَطُورِهِ .

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

المكان المفتوح

التّدريب 1

مِنَ آثَارِ الحَضَارَةِ الْعَرَبِيَّةِ الإِسْلاَمِيَّةِ بِالأَنْدَلُس ، قَصْرُ الْحَمْرَاءِ بِغِرْنَاطَةَ ، وَهْوَ عِبَارَةٌ عَنْ مُرَكَّبٍ يَتَأَلَّفُ مِنْ قَلْعَةٍ وَ قُصُورٍ وَحَدَائِقَ . وَقَدْ شُيِّدَ عَلَى هِضَابٍ تُحِيطُ بِهَا حَدَائِقَ عَالِيَةٌ ، وَحُصُنٌ بِأَسْوَارٍ غُطِّيَتْ بِالْمَرْمَرِ .

وَيَشْمَلُ قَصْرُ الْحَمْرَاءِ عِدَّةَ قَاعَاتٍ وَ أَبْهَاءَ ، أَشْهَرُهَا بَهْوُ السِّبَاعِ الَّذِي يَبْلُغُ ثَلاَثِينَ مِتْرًا ، وَعَرْضُهُ خَمْسَةَ عَشَرَ مِتْرًا. وَحِينَ يَسِيرُ الزَّائِرُونَ بَيْنَ أَرْوِقَتِهِ الَّتِي قَامَتْ عَلَى أَكْثَرَ مِنْ مِئَةِ عَمُودٍ مَرْمَرِيٍّ ، يَقِفُ مَشْدُوهًا بِتَنَاسُقِهَا الْجَمِيلِ وَنُقُوشِهَا الرَّائِعَةِ . وَلَعَلَّ أَبْرَزُ مَا فِي الْبَهْوِ النَّافُورَةَ الَّتِي تَجْمَعُ اثْنَيْ عَشَرَ أَسَدًا مِنَ الْمَرْمَرِ الأَبْيَضِ ، يَقْذِفُ كُلٌّ مِنْهَا الْمِيَاهَ مِنْ فَمِهِ .

الْمَوْصُوفَاتُ	
أَدَوَاتُ الْوَصْفِ	....

التّدريب 2 **: وصف مدينة** (أَصِفُ الْمَدِينَةَ مُسْتَعِينًا بِمَا يَلِي)

تَقَعُ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ – بَسَاتِينُ كَثِيرَةٌ – غِلاَلٌ فَائِضَةٌ فِيهَا جَمِيعُ أَنْوَاعِ الثِّمَارِ – فِيهَا الْعِنَبُ الَّذِي يَتَمَيَّزُ بِنَكَهَاتِهِ الْمُخْتَلِفَةِ – فِيهَا الْبُرْتُقَالُ الَّذِي لاَ مَثِيلَ لَهُ– الْمَتَاجِرُ ذَاتُ الْوَاجِهَاتِ الْخَلاَّبَةِ – الْفَنَادِقُ الْفَاخِرَةُ – الْحِرَفُ الْكَثِيرَةُ – لِكُلِّ حِرْفَةٍ سُوقٌ – سُوقُ النُّحَاسِيَّةِ – سُوقُ الْعَطَّارِينَ – سُوقُ الأَوَانِي الْفَخَارِيَّةِ – تُحِفُّ بِهَا – أَكْثَرُ شَجَرِهَا ..–ذَاتُ الْحُسْنِ الرَّائِقِ – فِي الْجَنُوبِ مِنْهَا – أَمَّا فِي – فـ – تَمْتَازُ – ذَاتَ – وَ حَوْلَهَا ...

....

....

....

....

....

....

....

....

التدريب 3: **أُعَمِّرُ الْجَدْوَلَ**.

يَكْتَظُّ الشَّارِعُ بِجَمَاهِيرَ غَفِيرَةٍ مِنَ النَّاسِ يَمْشُونَ وِحْدَانًا وَجَمَاعَاتٍ . مِنْهُمْ مَنْ يَسِيرُ بِخُطُوَاتٍ هَادِئَةٍ مُتَأَمِّلاً فِيمَا حَوْلَهُ. هَذِهِ سَاحَةُ الاسْتِقْلَالِ الفَسِيحَةِ بِنَخْلِهَا الْبَاسِقِ ، وَهَذِهِ وَاجِهَاتُ الْمَغَازَاتِ الكُبْرَى ، وَقَدْ عُرِضَتْ فِيهَا مَلَابِسُ لِلرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالأَطْفَالِ فِي نِظَامٍ جَذَّابٍ ، وَ هَذِهِ الصِّنَاعَاتُ التَّقْلِيدِيَّةُ بِبَهْوِهَا الْعَرِيضِ،وَقَدْ زُيِّنَتْ بِمُخْتَلَفِ الْمُنَوَّعَاتِ التُّونسِيَّةِ مِنْ زَرَابِي وَأَطْبَاقٍ نُحَاسِيَّةٍ مُزَخْرَفَةٍ وَأَدَوَاتٍ مَنْزِلِيَّةٍ .وَهَذِهِ دُورُ السِّينِمَا وَقَدْ عَلَتْهَا لاَفِتَاتٌ زَاهِيَةُ الأَلْوَانِ . كَأَنَّهَا مَنَاظِرُ فَتَّانَةٌ يَسْتَمْتِعُ بِهَا الْمُتَفَرِّجُ وَلَا يَمَلُّ النَّظَرَ إِلَيْهَا .

الْمَوْصُوفُ	صِفَتُهُ
....	....
....	....
....	....
....	....

التّدريب 4 :أَصِفُ مَكَاناً مَفْتُوحًا آخَرَ مُسْتَنِدًا إِلَى الرَّوَابِطِ التَّالِيَةِ :

هَذَا .... ، وَ هَذِهِ ....بِـ..............، وَهَذَا .... وَقَدْ.............، .. هَذِهِ..................... .كَأَنَّهَا.......................

....

....

....

....

التدريب 5 - أَقْرَأُ النَّصَّ ثُمَّ أُجِيبُ عَنْ الأَسْئِلَةِ

تَوَسَّطَتِ الشَّمْسُ كَبِدَ السَّمَاءِ ، وَجَعَلَتْ تُرْسِلُ أَشِعَتَهَا المُتَأَجِّجَةَ عَلَى رَصِيفِ المَحَطَّةِ الَّذِي اسْتَحَالَ أَمْوَاجًا مِنَ المُسَافِرِينَ تَتَدَافَعُ مُتَبَايِنَةَ الأَشْكَالِ وَ الأَزْيَاءِ ، مُخْتَلِفَةً أَشَدَّ الاِخْتِلاَفِ ، تَنْتَظِرُ بِنَافِذِ صَبْرٍ قُدُومَ الْقِطَارِ.
وَخِلاَلَ تِلْكَ الأَفْوَاجِ تَنْدَسُّ شِرْذِمَةٌ مِنَ الْبَاعَةِ الْمُتَجَوِّلِينَ يَرْفَعُونَ أَصْوَاتَهُمْ مُشِيدِينَ بِمَا يَحْمِلُونَ مِنْ سِلَعٍ . فَهَذَا بَائِعُ الصُّحُفِ يَجْهَرُ بِرِوَايَةِ الأَحْدَاثِ، وَ ذَاكَ بَائِعُ التُّحَفِ الرَّخِيصَةِ مِنَ الْحُلِيِّ البَاقِيَة يُعَدِّدُ مَحَاسِنَهَا ....

- أُعَمِّرُ الجَدْوَل

الْمَوْصُوفُ	صِفَتُهُ	مَوْقِعُهُ
الرَّصِيفُ	الَّذِي اسْتَحَالَ أَمْوَاجًا مِنَ الْمُسافِرِينَ	الْمَحَطَّة

- تَدَرَّجَ الوَصْفُ مِنَ الكَبِيرِ إِلَى الصَّغِيرِ. أُبَيِّنُ ذَلِك .

....

....

....

....

التدريب 6 : أُنْتِجُ مَقْطَعًا وَصْفِيًّا مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ التَّالِي

طُفْتَ بِشَوَارِعِ الْمَدِينَةِ ، ثُمَّ اتَّجَهْتَ إِلَى مَحَطَّةِ القِطَارِ أَوْ مَحَطَّةِ الْحَافِلاَتِ .
اُذْكُرْ الْمَحَلاَّتِ وَالْمُؤَسَّسَاتِ الَّتِي مَرَرْتَ بِهَا ، وَ صِفْهَا.

معجم : تُونِس العَاصِمَة : بُحَيْرَة تُونِس– الْمَعَاهِدُ الثَّانَوِيَّةُ–الجَامِعَاتُ– مَدَارِسُ التَّعْلِيم العَالِي– الْمُسْتَشْفَيَات – الْوَزَارَات –مُؤَسَّسَاتٌ صِنَاعِيَّة وَ غِذَائِيَّة – مَعَامِلُ النَّسِيجِ وَالْجُلُود – مَصَانِعُ مَعْدَنِيَةٌ وَكِيمِيَائِيَّة ـ مَحَلاَّتُ الصِّنَاعَة التَّقْلِيدِيَّة –جَامِعُ الزَّيْتُونَة – عِمَارَاتُ مُتَوَسِّطَةُ الاِرْتِفَاعِ – أَحْيُاءُ سَكَنِيَّةٌ عَصْرِيَّة – الْمَدِينَةُ القَدِيمَة ...

سُوسَة : المِينَاء ، الْبَابُ الْغَرْبِيُّ لِلْمَدِينَة يُعْقَدُ عِنْدَهُ سُوقٌ يُعْرَفُ بِسُوق الأَحَدِ – شَاطِئٌ جَمِيلٌ عَلَى الْبَحْرِ– مَجْمُوعَةٌ مِنَ الفَنَادِقِ – الحَيُّ القَدِيم– آثَارُ رُومَانِيَّة وَعَرَبِيَّة إِسْلَامِيَّة – سُوقُ الْمَصْنُوعَاتِ الْيَدَوِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّة مِثْلَ التُّحَفِ الخَشَبِيَّة وَالنُّحَاسِيَّة والسَّجَاجِيد وَ الزَّرَابِي...

ظُرُوفُ الْمَكَانِ : أَمَامَ/ وَرَاءَ/ قُدَّامَ/ عَلَى مَقْرُبَةٍ مِنْ / غَيْرُ بَعِيدٍ عَنْ / عَلَى يَمِينِ كَذَا / حَيْثُ / وَسَطَ / فَوْقَ / تَحْتَ / بِجِوَارِ / الْمُوَاجِه / الْمُقَابِل / دَاخِل / خَارِجَ / .

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

الموضوع : قُمْتَ بِرِحْلَةٍ إِلَى مَدِينَةٍ مِنَ الْمُدُنِ التُّونِسِيَّةِ ، رَاقَتْكَ فِيهَا أَشْيَاءُ . حَدِّثْنَا عَنْ هَذِهِ الرِّحْلَةِ وَاصِفًا مُمَيِّزَاتِ هَذِهِ الْـمَدِينَةِ .

وَضْعُ البِدَايَةِ : ظُرُوفُ تَنْظِيمِ الرِّحْلَةِ -الْمُنَاسَبَةُ -الوُصُولُ	....
الجَوْهَرُ : 1- التِّجْوَالُ 2-وَصْفُ مَا شَاهَدْتَ مِنْ - بِنَاءَاتِ -شوَارِعِ -حرَكَةُ فِي الشَّوَارِعِ - أَسْوَاقٍ – مَا رَاقَكَ فِيهَا . 3- التَّعْبِيرُ عَنِ الشُّعُورِ	....

....	
....	وَضْعُ الخِتَام : مَزَايَا الرَّحلاَت ، فَوَائِدُ الرَّحلاَت

وصْفُ مَكَانٍ مُغْلَق

التّدريب عدد 1

- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْعَنَاصِرَ الْمَوْصُوفَةَ وَالصِّفَاتِ الَّتِي أُسْنِدَتْ إِلَيْهَا

إِنَّهُ دُكَّانٌ صَغِيرٌ لِلْحِدَادَةِ ،أَرْضُهُ تُرَابٌ ، وَجُدْرَانُهُ مَكْسُوَّةٌ بِالدُّخَانِ الأَسْوَدِ وَغُبَارُ الفَحْمِ الَّذِي تَعَاقَدَ طَبَقَةٌ كَثِيفَةٌ فَوْقَهَا . أَمَّا السَّقْفُ فَلَيْلٌ أَدْهَمُ حَالِكٌ لاَ تَرَى فِيهِ بَصِيصًا مِنْ نُورٍ أَوْ بَيَاضٍ . وَفِي وَسَطِ الدُّكَّانِ يَقُومُ كُورُ النَّارِ المَصْنُوعِ مِنَ الطِّينِ يَتَّصِلُ بِهِ مِنْفَاخٌ حَدِيدِيٌّ أَسْوَدُ لكِنَّهُ يَشْتَغِلُ بِالْكَهْرَبَاءِ ، فَمَا أَنْ تَضْغَطَ عَلَى الزِّرِّ حَتَّى تَدُورَ مِرْوَحَتُهُ السَّرِيعَةُ، فَتَتَأَجَّجَ النَّارُ فِي الكُورِ حَمْرَاءَ يَتَطَايَرُ مِنهَا الشَّرَرُ غَزِيرًا مُتَدَفِّقًا ، بَيْنَمَا يَقِفُ الحَدَّادُ يُرَاقِبُ قِطْعَةَ الحَدِيدِ الَّتِي دَفَنَهَا فِي جَوْفِ الفَحْمِ المُلْتَهِبِ بِوَاسِطَةِ مِلْقَطٍ حَدِيدِيٍّ طَوِيلٍ .

الْعَنَاصِرُ الْمَوْصُوفَةُ	الصِّفَـاتُ
أَرْضُه	تُرَاب

التدريب 2 :

أُعَمِّرُ الفَرَاغَاتِ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ الْعَنَاصِرَ الْمَوْصُوفَةَ :

جَانِب- خَلْفَه- تَعْلُوهَا- قُبَالَةَ – تَحْتَ – هُنَاكَ- فَوْقَ

الْمَسْرَحُ ، هُوَ قَاعَةٌ فَسِيحَةٌ .... قُبَّةٌ عَظِيمَةٌ ، فِيهَا عِدَّةُ طَوَابِقَ ، كُلُّ طَابِقٍ يَتَرَكَّبُ مِنْ غُرَفٍ .... القُبَّةِ مِنَ الدَّاخِلِ . وَ فِي .... مِنَ القَاعَةِ وَ .... مَقَاعِدِ المُتَفَرِّجِينَ

.... مَحَلٌّ يُسَمَّى الـرُّكْحُ وَهُـوَ المِـصْطَبَةُ الَّتِـي تُـؤَدَّى فَوْقَهَـا المَـسْرَحِيَّاتُ وَ يُغَنِّـي المُطْرِبُونَ . وَ .... هَذِهِ المِصْطَبَةُ يُوجَدُ مَحَلٌّ خَاصٌّ بِالْعَازِفِينَ . وَ يَتَّـصِلُ الـرُّكْحُ بِأَرْوِقَـةٍ تُوجَدُ .... ، تُوضَعُ فِيهاَ سَائِرُ آلاتِ الْعَزْفِ وَ أَدَوَاتُ التَّمْثِيلِ .

التدريب 3 :

- أَصِفُ مَكَانًا مغلقاَ مُسْتَعْمِلاً جُمَلاً اسْمِيَّة وَظُرُوفًا لِلْمَكَانِ

غَايَةً فِي النَّظَافَةِ- تَتَصَدَّرُهُ - أَبْوَابٍ عَدِيدَةٍ - بِرُكْنٍ مِنْهُ - وبِالْجَانِبِ الآخَرِ- عَلَيْهَا - وَفِي فَضَاءِ الدُّكَّانِ - بِهَا - وَعَلَى الُّرخَامَةِ البَيْضَاءِ

اِنْتَهَى بِنَا السَّيْرُ إِلَى مَجْزَرَةِ الْعَمّ سَعِيدٍ الَّذِي اعْتَدْنَا شِرَاءَ اللَّحْمِ مِنْهُ .

كَانَ الدُّكَّانُ ....،........................... ثَـلاَّجَةٌ كَبِيرَةٌ، ذات.............................. ،

وَ .... وَضَمٌ ضَخْمٌ ، مُقَامٌ عَلَى أَرْبَعَةِ أَعْوَادٍ . ... رُخَامَةٌ كَبِيرَةٌ ، .... عَدَدٌ

مِنَ السَّكَاكِينِ وَالسَّوَاطِيرِ وَمِيزَانٌ مَرْقُومٌ ....قُضْبَانٌ غَلِيظَةٌ مِـنَ الْحَدِيـدِ ، مُثْبَتَـةٌ

بِالجُدُرَانِ ، عُلِّقَتْ........ أَكْتَافٌ وَ أَوْرَاكٌ عَظِيمَةٌ حَمْرَاءُ . ... قُلُوبٌ وَأَكْبَادٌ وَكُـلَى

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

الـموصـوف مـتحـرّك

التّدريب 1 : صَانِعُ الزُّجَاجِ

انْتصَبَ الْعَامِلُ أَمَامَ الْفُرْنِ وَوَضَعَ كِمِيَّةً مِنَ الْقِطَعِ الصَّغِيرَةِ مِنَ الزُّجَاجِ الْمُكَسَّرِ .كَانَتِ الْحَرَارَةُ عَالِيَةً جِدًّا دَاخِلَهُ.وَبَعْدَ سَاعَاتٍ أَدْخَلَ مَاسُورَةً حَدِيدِيَّةً مَفْتُوحَةَ الطَّرَفَيْنِ ثُمَّ أَدَارَهَا فِي فُرْنِ الزُّجَاجِ الذَّائِبِ دَوَرَانًا سَرِيعًا،فَيَلْتَفُّ حَوْلَهَا بِحَسَبِ الْحَاجَةِ.بَعْدَ ذَلِكَ يَخْرُجُ الْعَامِلُ الْمَاسُورَةَ مِنَ الْفُرْنِ وَ بَدَأَ يَنْفُخُ فِيهَا بِقُوَّةٍ لِيَصِلَ الْهَوَاءُ إلى الزُّجَاجِ الْمُلْتَفِّ حَوْلَ طَرَفِ الْمَاسُورَةِ،ثُمَّ أَعَادَهَا إلى الْفُرْنِ وَ كَرَّرَ مَا فَعَلَهُ سَابِقًا ، فَأَخَذَ الزُّجَاجُ شَكْلاً كُرَوِيّاً . وَبَعْدَ ذَلِكَ لَوَّحَ الْعَامِلُ الْمَاسُورَةَ فِي الْهَوَاءِ لِيَحْفَظَ الزُّجَاجُ طَرَاوَتَهُ .وَ فِي الأَخِيرِ قَطَعَ الْقِطْعَةَ بِمِلْقَطٍ حَدِيدِيٍّ،وَ أَدْخَلَهَا فِي الْفُرْنِ مِنَ الْجِهَةِ الْمُقَابِلَةِ لِإِعْطَائِهَا الشَّكْلَ النِّهَائِيَّ الْمَطْلُوبَ .

- أُعَمِّرُ الْجَدْوَلَ بِالْمَطْلُوب

أَدَوَاتُ الْعَمَلِ	....
الأَعْمَالُ الَّتِي قَامَ بِهَا	....
أَدَوَاتُ الْوَصْفِ	....

التّدريب 2

-أُعِيدُ كِتَابَةَ صُنْعِ الْأَوَانِي الزُّجَاجِيّةِ مِنْ مَرْحَلَةِ كَوْنِهَا زُجَاجًا إلى أَنْ تَصِيرَ قِطْعَةَ مُسْتَعْمِلاً عِبَارَات : أَوَّلاً ، ثَانِيًا ، ثُمَّ ، بَعْدَ ذلِكَ ، وَ بَعْدَهَا ،وَفِي الأَخِيرِ.

....
....
....
....
....
....
....
....

التّدريب 3

رَافَقْتَ أَبَاكَ إِلى سُوقِ الْجَزَّارِينَ لِشِرَاءِ مَا يَلْزَمُكُمْ مِنَ اللَّحْمِ بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ الْفِطْرِ .

صِف دُكَّانَ الْجَزَّارِ وَ الأَعْمَالَ الَّتِي قَامَ بِهَا .

<u>وَضْعُ الْبِدَايَة:</u> الْمُنَاسَبَةُ – مُرَافَقَةُ الأَبِ- الْوُصُولُ	....
<u>وَضْعُ التَّحَوُّل:</u> مَظْهَرُ الْجَزَّارِ- الْمَهَارَة و الخِفَّةُ: قَطْعُ اللَّحْمِ بِسُرْعَةٍ- الاِنْقِضَاضُ عَلَى كَتِفِ الْخَرُوفِ- جَزُّ الْكَتِفِ بِالسِّكِينِ- قَطْعُ الْجُزْءِ الْمَرْغُوبِ فِيهِ بِاسْتِعْمَال السَّاطُورِ-فَصْلُ اللَّحْمِ عَنِ الْعَظْمِ -وَزْنُ اللَّحْمِ-التَّسْلِيمُ – دَفْعُ الثَّمَنِ	....
وَضْعُ الْخِتَامِ : الاِنْصِرَافُ	....

التّدريب 4 : أَسْتَعِينُ بِالأَفْكَارِ التَّالِيَةِ لإِنْتَاجِ مَقْطَعٍ سَرْدِيٍّ عُنْوَانُهُ : عِنْدَ الْحَلَّاقِ
مَجِيءُ الدَّورِ–الْقُعُودُ عَلَى كُرْسِيٍّ فَخْمٍ– دَفْعُ الرَّأْسِ إِلى الْوَرَاءِ – تَثْبِيتُ الْمِنْدِيلِ عَلَى الصَّدْرِ– قَصُّ الشَّعْرِ – الْمَهَارَةُ وَ الْحِذْقُ تَخْفِيفُ مَا أَمْكَنَ مِنَ الشَّعْرِ– الطَّقْطَقَةُ بِالْمِقَصِّ– اسْتِعْمَالُ الْمُشْطِ–اسْتِعْمَالُ الفُرْشَاةِ لإِزَالَةِ مَا تَلاَصَقَ بِالرَّقَبَةِ مِنْ نِفَايَاتِ الشَّعْرِ – فَرْكُ شَعْرِ الرَّأْسِ بِالْيَدَيْنِ– التَّعْطِيرُ – دَفْعُ الأَجْرِ ...

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الْمَحَطَّةُ الْوَصْفِيَّةُ

<u>التّدريب 1</u>: المَكَانُ وَالشَّخْصِيَّةُ

كَانَ الْفَارِسُ الصَّغِيرُ فَوْقَ حِصَانِهِ يُطَارِدُ غَزَالَةً فِي ذَلِكَ الْخَلاَءِ الْبَعِيدِ .كَانَتْ غَزَالَةً جَمِيلَةً تَرْكُضُ بِسُرْعَةٍ، يَمِيلُ لَوْنُهَا إلى الْبُنِّيِّ الْفَاتِحِ ، وَلَهَا عَيْنَان وَاسِعَتَان سَوْدَاوَان ، وَ قَرْنَان مَلْسَاوَان ، و أُذُنَان طَوِيلَتَان نَحِيلَتَان مُدَبَّبَتَان،وَذَيْلٌ قَصِيرٌشَعْرُهُ نَاعِمٌ ،حَتَّى لاَ يَكَادُ يَلْحَقُ بِهَا الْحِصَانُ الْجَمِيلُ بِوَجْهِهِ الصَّغِيرِ الْجَمِيلِ ،وَالْعَيْنَيْنِ الْوَاسِعَتَيْنِ ،وَالأُذُنَيْنِ الصَّغِيرَتَيْن . كَانَ يَرْكُضُ خَلْفَهَا بِسُرْعَةٍ، وَ الْفَتَى لاَ يَعْلَمُ أَيْنَ هُوَ ، فَقَدْ ابْتَعَدَ كَثِيرًا عَنِ الأَصْدِقَاءِ ، وَالْمَاءُ أَصْبَحَ قَلِيلاً ، وَكَذَلِكَ الطَّعَامُ . وَسُرْعَانَ مَا اكْفَهَرَّ لَوْنُ السَّمَاءِ فَأَرْعَدَتْ،وَ أَوْمَضَ الْبَرْقُ ،وَنَزَلَ الْمَطَرُ يَنْهَمِرُ بِشِدَّةٍ،فَضَاعَتْ مَعَالِمُ الطَّرِيقِ أَمَامَ ثَامِرِ الَّذِي قَالَ : أَيْنَ أَنَا يَا تُرَى ؟وَمَاذَا سَيَكُونُ مَصِيرِي فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ ؟وَقَدْ كُنْتُ أَوَدُّ الْعَوْدَةَ ، وَلَكِنَّنِي أُرِيدُ أَنْ أَلْحَقَ بِهَذِهِ الْغَزَالَةِ مَهْمَا كَانَ الأَمْرُ ،وَعَلَيَّ أَنْ أَكُونَ بَطَلاً ، وَيَجِبُ أَلاَّ أَبْكِيَ وَقَدْ تَعَلَّمْتُ أَلاَّ أَخَافَ إِلاَّ اللَّهَ .

- أَسْتَخْرِجُ الْعِبَارَاتِ الْمُسْتَعْمَلَةَ لِوَصْفِ الْحِصَانِ وَ الْغَزَالِ وَالْجَوِّ .

الشَّخْصِيَّات	الْعِبَارَات
الْحِصَان	....
الْغَزَال	....

<u>التدريب 2</u> : وصف الشّخصيّة

كَانَ في إحْدَى الْقُرَى شَابٌّ اسْمُهُ مَسْعُودٌ يَعْمَلُ نَجَّارًا في دُكَّانٍ صَغِيرٍ . وكَانَ هَذَا الشَّابُّ مَهْزُولَ الْجِسْمِ ، أَصْفَرَ الْوَجْهِ ،يَلْبَسُ ثِيَابًا قَذِرَةً ، وَعَلَى رَأْسِهِ طُرْبُوشٌ أَسْفَلُهُ أَسْوَدُ ، وَ أَعْلاَهُ أَحْمَرُ ، قَدْ دَفَعَهُ إلى الْوَرَاءِ لِيُظْهِرَقُصَّةً مِنْ شَعْرِهِ الأَسْوَدِ .كَانَ إِذَا نَظَرَ إِلَى أَحَدٍ نَظَرَبِعَيْنٍ مُنْتَفِخَةٍ ،كَأَنَّهُ قَرِيبُ عَهْدٍ بنَوْمٍ طَوِيلٍ ثَقِيلٍ ، أَقْوَى شَيْءٍ فِيهِ لِسَانُهُ حِينَ يَسُبُّ النَّاسَ وَ صَوْتُهُ حِينَ يُخَاصِمُهُمْ . لَمْ يَكُنْ لِفَتْحِ دُكَّانِهِ وَقْتٌ مُحَدَّدٌ ، وكَانَ مُهْمِلاً في عَمَلِهِ ، وَكُلَّمَا طَالَبَهُ أَحَدٌ مِنْ أَصْحَابِ الْحَاجَاتِ بِشَيْءٍ تَشَاجَرَ مَعَهُ.

مَلَّ النَّاسُ مِنْ تَصَرُّفَاتِهِ فَتَرَكُوهُ . وَهَكَذَا وَجَدَ نَفْسَهُ وَحِيدًا فَأَغْلَقَ دُكَّانَهُ.

_ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الأَوْصَافَ الخَارِجِيَّةَ لِلشَّابِّ وَ أَوْصَافَهُ الدَّالَّةَ عَلَى السُّلُوكِ .

أَوْصَافٌ خِلْقِيَّةٌ	....
أَوْصَافٌ دَالَّةٌ عَلَى السُّلُوكِ	....

_ أَصِفُ نَجَّارًا آخَرَ تَخْتَلِفُ أَوْصَافُهُ الخَارِجِيَّةُ عَنْ أَوْصَافِ النَّجَّارِ الْمُهْمِلِ

الأوصاف الخلقيّة	قَصِيرٌ – فَارِعُ الطُّول – وَسِيمٌ – نَحِيفٌ –صَلْبٌ– نَاضِرٌ – بَشُوشٌ– عَرِيضٌ	....
	العينان: وَاسِعَتَان– عَسَلِيَّتَان– حَوْرَاوَان – زَرْقَاوَان– سَوْدَاوَان – غَائِرَتَان– خَضْرَاوَان –	....

	الأَنْـفُ: أَقْنَى – أَفْطَسُ – بَارِزٌ – ضَخْمٌ – وَاسِعُ الْمَنْخَرَيْن – مُسْتَقِيمٌ	....
	الْفَـــمُ: وَاسِعٌ – صَغِيرٌ – بَاسِمٌ – رَقِيقٌ – وَاسِعُ الشِّدْقَيْنِ – مُفْلَجُ الأَسْنَان	....
	الشَّعْـرُ : سَبْطٌ – جَعْدٌ – كَثٌّ – مُفَلْفَلٌ – أَشْعَثُ – غَزِيرٌ – أَسْوَدُ	....

أَصِفُ نجَّارًا آخَرَ تَخْتَلِفُ سُلُوكَاتُهُ عَنْ سُلُوكَاتِ النَّجَّارِ الْمُهْمِلِ

السّلــوكـات	الشَّجَاعَةُ – التَّوَاضُعُ الصِّدْقُ – الرِّفْقُ – الشَّهَامَةُ – الْعِفَّةُ – الْكَرَمُ – الرَّأْفَةُ الْمَهَارَةُ – الأَمَانَةُ – الطِّيبَةُ الإِحْسَانُ – الْحَيَاء – الْخَجَلُ الْهُدُوءُ – الْوَفَاءُ	....

التّدريب 3 : المَكَانُ وَالشَّخْصِيَّة

وِسَامٌ فِي لَيْلَةٍ مُظْلِمَةٍ

كَانَ وِسَامٌ وَحِيدًا فِي الظَّلَامِ .وَيُحِسُّ بِجُوعٍ قَاتِلٍ .وَيَرْتَجِفُ مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ.وَ لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ مَا يَفْعَلُ ، لَقَدْ كَانَ الظَّلَامُ حَوْلَهُ حَالِكًا ، وَلَمْ يَكُنْ هُنَاكَ شَيْءٌ يَتَحَرَّكُ . لَقَدْ كَانَ الصَّمْتُ رَهِيبًا ، وَالظِّلَالُ طَوِيلَةً جِدًّا وَسَوْدَاءَ حَالِكَةً،وَتَأْخُذُ أَشْكَالاً مُخْتَلِفَةً.وَأَدْنَى صَوْتٍ يَجْعَلُهُ يَطِيرُ مِنَ الْخَوْفِ.

لَقَدْ كَانَ هَذَا مَا كَانَ يُحِسُّ وِسَامٌ، وَ عَيْنَاهُ جَاحِظَتَانِ مِنَ الْخَوْفِ وَ يَنْظُرُ أَمَامَهُ مُسْتَقِيمًا وَلاَ يَتَنَفَّسُ إِلاَّ بِصُعُوبَةٍ . وَ فَجْأَةً بَدَأَ جِسْمُهُ يَرْتَجِفُ : « سَيَحْدُثُ لِي شَيْءٌ مَا ، سَيَحْدُثُ لِي شَيْءٌ غَرِيبٌ » !

- أَسْتَخْرِجُ أَوْصَافَ الْمَكَانِ وَ أَوْصَافَ الشَّخْصِيَّة

	الأَوْصَافُ
الْمَكَانُ	....
الشَّخْصِيَّةُ	....

- أَجْعَلُ الْمَكَانَ مُرِيحًا وَ الشَّخْصِيَّةَ مُطْمَئِنَّةً

الْمَكَانُ : الأَنْوَارُ مُنْتَشِرَةٌ فِي كُلِّ مَكَانٍ – الْحَرَكَةُ دَائِبَةٌ – الاِطْمِئْنَانُ- الرَّاحَةُ –الأُنْسُ- كُلُّ شَيْءٍ يَبْعَثُ عَلَى الاِنْشِرَاحِ وَ السَّعَادَةِ وَالْهَنَاءِ....

الشَّخْصِيَّةُ : قَرِيرُ الْعَيْنَيْنِ- مُطْمَئِنُّ النَّفْسِ – يَتَنَفَّسُ بِارْتِيَاحٍ – تَرْتَسِمُ عَلَى شَفَتَيْهِ ابْتِسَامَةٌ عَرِيضَةٌ – يَخْفِقُ قَلْبُهُ سُرُورًا وَ غِبْطَةً

....
....
....
....
....
....

التّدريب 4 : وَصْفُ الشَّخْصِيّةِ

جَدِّي إِبْرَاهِيمُ رَجُلٌ لَهُ قَامَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ ، وَجِسْمٌ مُمْتَلِئٌ ،وَلَوْنٌ أَسْمَرُ ،وَوَجْهٌ مُسْتَدِيرٌ كَالْقَمَرِ، وَعُنُقٌ قَصِيرٌ ، وَ جَبْهَةٌ عَرِيضَةٌ بَارِزَةٌ وَعَيْنَانِ وَاسِعَتَانِ فِيهِمَا بَرِيقٌ،وَ شَارِبٌ طَوِيلٌ وَلِحْيَةٌ مُسْبَلَةٌ فِيهَا بَعْضُ الشَّيْبِ .

وَجَدِّي ابْرَاهِيمُ لَهُ قَلْبٌ رَقِيقٌ وَ شُعُورٌ مُرْهَفٌ ، يَتَأَثَّرُ بِأَيِّ خَبَرٍ يَأْتِيهِ عَمَّن يَعْرِفُهُ،وَيَبْكِي لأَقَلِّ حَادِثٍ ، وَ لَكِنَّهُ مَعَ ذَلِكَ سَرِيعُ الْغَضَبِ أَحْيَانًا .

- أُصَنِّفُ الأَوْصَافَ إِلى أَوْصَافٍ خِلْقِيَّةٍ وَ أَوْصَافٍ خُلُقِيَّةٍ سُلُوكِيَّةٍ

أَوْصَافٌ خِلْقِيَّةٌ	....
أَوْصَافٌ دَالَّةٌ عَلَى الْخِلْقَةِ وَ السُّلُوكِ	....

- أُكَمِّلُ الْجُمَلَ حَسَبَ النَّمُوذَجِ التَّالِي: « وَجْهٌ مُسْتَدِيرٌ كَـالْقَمَرِ »

*رَجُلٌ طَوِيلٌ كَـ.................. * شَعْرٌ أَسْوَدُ كَـ.................... * عُنُقٌ طَوِيلٌ كَـ..................

*عَيْنَانِ زَرْقَاوَان كَـ.................. * أَسْنَانٌ بَيْضَاءُ كَـ.................... * بَطْنٌ مُنْتَفِخٌ كَـ..................

*أَنْفٌ مَعْقُوفٌ كَـ.................. * شَعْرٌ مَنْفُوشٌ كَـ.................... * سَـــمِيـــنٌ كَـ..................

التّدريب 5 : وَصْفُ الشَّخْصِيَّةِ

أَسْتَعِينُ بِمَا جَاءَ مِنْ أَوْصَافٍ فِي النُّصُوصِ وَ التَّمَارِينِ السَّابِقَةِ لِوَصْفِ شَخْصِيَّةٍ أَعْرِفُهَا:
(الْوَجْهُ- الْقَامَةُ- الْعَيْنَانِ- الشَّعْرُ- الأَنْفُ – الأُذُنَانِ ، إِلى جَانِبِ الأَوْصَافِ الخُلُقِيَّةِ)

....
....
....
....
....
....
....
....

السَّرْدُ الْمُلْتَحِمُ بِالْوَصْفِ

التّدريب 1 : أُغْنِي الْمَقَاطِعَ السَّرْدِيَّةَ بِالْوَصْفِ

جَاعَ الثَّعْلَبُ يَوْماً .... حَتَّى أَشْرَفَ عَلَى الْمَوْتِ ، فَرَاحَ يُفَتِّشُ
عَنْ لُقْمَةٍ يَسُدُّ بِهَا جُوعَهُ . فَوَجَدَ فِي الْحَدِيقَةِ دِيكًا.............وَهْوَ يَصِيحُ
.... مِنْ عَلَى حَائِطٍ ....، وَعَرَفَ الثَّعْلَبُ ....
أَنَّ الدِّيكَ الْمَغْرُورَ ضَعِيفُ الْعَقْلِ ، فَصَمَّمَ أَنْ يَحْصُلَ عَلَيْهِ لِيَكُونَ طَعَامَهُ
..............فَتَقَدَّمَ مِنْهُ بِـ............، وَرَاحَ يَعْرُجُ ،ثُمَّ قَالَ لَهُ : « صَبَاحَ الْخَيْرِ
أَيُّهَا الدِّيكُ .... يَا مَلِكَ الطُّيُورِ! »
فَسُرَّ الدِّيكُ بِهَذَا الْكَلَامِ وَقَالَ لِلثَّعْلَبِ :« أَهلًا بِكَ أَيُّهَا الْكَسِيحُ ، مَاذَا تُرِيدُ
مِنِّي ؟» فَرَدَّ الثَّعْلَبُ بِخُبْثٍ :« أَنَا لا أَطْلُبُ شَيْئاً لِنَفْسِي ، لَكِنَّنِي سَمِعْتُ أَنَّ
جَمَاعَةً مِنَ الدَّجَاجِ تَبْحَثُ عَنْ دِيكٍ ....فَتَعَالَ مَعِي لِأُنَصِّبَكَ مَلِكاً ».
وَمَشَى الثَّعْلَبُ .... ، وَ الدِّيكُ أَمَامَهُ كَالـ...................... يَسْتَعْجِلُهُ لِيَصِلَ إِلَى الْمَمْلَكَةِ و
عَلَى الطَّرِيقِ ....
....

التّدريب 2 – أُعَبِّرُ عَنِ الْمَوَاقِفِ حَسَبَ النَّمَطِ الَّذِي يُوحِي بِهِ السِّيَاقُ

الْـمَوْقِـفُ	التّـعَبِـيـرُ
الْبِنْتُ غَاضِبَةٌ مِنْ قِطِّهَا الَّذِي أَتَى عَلَى كُلِّ السَّمَكَاتِ الَّتِي أَعَدَّتْهَا	....
الْبِنْتُ تَفْتَحُ الْبَابَ . وَيَخْرُجُ الْقِطُّ رَاكِضًا إِلَى الْحَدِيقَةِ	....

الْبِنْتُ حَزِينَةٌ. وَتَتَذَكَّرُ صِفَاتِ الْقِطِّ الإِيجَابِيَّةَ الخَارِجِيَّةَ وَالسُّلُوكِيَّة	....
عَوْدَةُ الْقِطِّ مُتَوَسِّلًا مُسْتَعْطِفًا	....
الْبِنْتُ تُخَاطِبُ الْقِطَّ وَتتَوَعَّدُهُ ، وَتُهَدِّدُهُ بِالتَّشْرِيدِ فِي الشَّوَارِعِ .	....
عَنْكَبُوتٌ يَدْخُلُ بَيْتَ الأَخِ الأَصْغَرِ ،وَ يَكَادُ يُؤْذِيهِ	....
الْقِطُّ يَنْقَضُّ عَلىَ الْعَنْكَبُوتِ	....
الْبِنْتُ تَعْتَرِفُ لِلْقِطِّ بِالْجَمِيلِ وَتَشْكُرُهُ عَلَى فِعْلَتِهِ، وَتَغْفِرُ لَهُ زَلَّتَهُ	....
الْقِطُّ يَقْبَلُ الْبَقَاءَ ، وَلَكِنْ فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ .	....

تدريب عدد 3

أ - أُحَدِّدُ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ وَ أَوْصَافَهَا :

مِنْ بَعِيدٍ،ظَهرَتْ عَرَبَةٌ عَتِيقَةٌ فَوْقَ الطَّرِيقِ الْمُتَعَرِّجَةِ،يَجُرُّهَا حِمَارٌ هَزِيلٌ،كَانَتْ تَتَأَرْجَحُ بِرُكَّابِهَا ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ تُثِيرُ وَرَاءَهَا سَحَابَةً مِنَ الْغُبَارِ، وَهْيَ تُقَرْقِعُ عَجَلاتِهَا الْخَشَبِيَّةَ، تَنْشُرُ الضَّوْضَاءَ فِيمَا حَوْلَهَا .

بَدَتِ الْعَرَبَةُ تَسِيرُ بِتَثَاقُلٍ وَضَجِيجٍ، تَئِنُّ وَ تُصَرْصِرُ كَأَنَّمَا تَشْكُو لِسُكَّانِ الْغَابَةِ حَظَّهَا التَّعِيسَ بَلْ إِنَّهَا تَتَوَقَّفُ بَيْنَ الْفَيْنَةِ وَالْفَيْنَةِ، حَسَبَ مِزَاجِ الْحِمَارِ الْهَزِيلِ .

كَانَ الْحِمَارُ يَنْصِبُ أُذُنَيْهِ إِلَى الأَمَامِ، وَيَسْرَحُ مُسْتَغْرِقًا فِي التَّفْكِيرِ، وَحِينَ يُفَرْقِعُ السَّوْطُ فَوْقَ رَأْسِهِ يَعَضُّ طَرَفَ الْحَبْلِ، وَيَضْرِبُ الأَرْضَ بِرِجْلَيْهِ وَ يَحْرِنُ ... أَيَّةُ مُعَامَلَةٍ هَذِهِ الَّتِي يَلْقَاهَا !

عِنْدَئِذٍ يَبْرُزُ رَأْسُ أمّ سَرْحَانْ الْعَجُوزِ الشَّمْطَاءِ، يَرْتَفِعُ نَقِيقُهَا حَادًّا غَاضِبًا،كَانَ ذَلِكَ هُوَ صَوْتُهَا الَّذِي يُشْبِهُ قَوْقَأَةَ الدَّجَاجِ،إِنَّهَا تَأْمُرُ الْحِمَارَ أَنْ يُتَابِعَ الْمَسِيرِ ..

-هَيَّا .. هَيَّا، إِلَى الْأَمَ، يَا غَنْدُورْ ..

(أصدقاء الغابة)

	الْعَرَبَةُ	الْحِمَارُ	الْعَجُوزُ
الأوصاف	....	....	....

ب- أُحَرِّرُ فَقْرَةً أَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ عَرَبَةٍ حَدِيثَةٍ يَجُرُّهَا حِصَانٌ ، مُسْتَعِينًا بِالْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ : جَمِيلَةٌ ، فَاخِرَةٌ ، تُبْهِرُ الْعَيْنَ ، تَتَحَرَّكُ فِي هُدُوءٍ ، لاَ تُسْمَعُ لَهَا قَرْقَعَةٌ ، تَسِيرُ حَثِيثَةً بِلاَ ضَجِيجٍ، عَجَلاَتٌ مَطَّاطِيَّةٌ ، تَطْوِي الأَرْضَ طَيًّا ....

....

....

....

....

....

....

....

تدريب عدد 4

اِنْصرَفْنَا مِنَ الْمَدْرَسَةِ ، وَعُدْنَا إِلَى بُيُوتِنَا فَرِحِينَ... كُنَّا مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَطْفَال، نَتَحَادَثُ وَنَضْحَكُ وَنَقْفِزُ. وَفِي الطَّرِيقِ ، شَاهَدْنَا مَجْنُونًا، قَصِيرَ الْقَامَةِ، أَسْمَرَ الْبشْرَةِ، أَشْعَثَ الشَّعْرِ، يَرْتَدِي ثَوْبًا بَالِيًا، يَكْشِفُ عَنْ صَدْرِهِ... تَحَلَّقْنَا حَوْلَهُ، نَنْظُرُ إِلَيْهِ بِفُضُول، وَ نَسْخَرُ مِنْ مَظْهَرِهِ،نَغِيظُهُ وَنُؤْذِيهِ... هَذَا يَشُدُّ شَعْرَهُ، وَذَاكَ يَنْثُرُ ثَوْبَهُ ، وَآخَرُ يَدْفَعُ ظَهْرَهُ ، وَهْوَ يَلْتَفِتُ ذَاتَ الْيَمِينِ ، وَذَاتَ الشِّمَال، وَلَا يَدْرِي مَاذَا يَفْعَلُ... كَفَفْنَا عَنْ إِيذَائِهِ، وَوَقَفْنَا نَتَأَمَّلُهُ صَامِتِينَ،وَهْوَ يَتَرَاجَعُ خَائِفًا ، يَمْسَحُ جُرْحًا بِكَفِّهِ، ثُمَّ يَرْفَعُ بَصَرَهُ إِلَى السَّمَاءِ .. جَاءَتْ عَجُوزٌ فَقِيرَة ، فَنَهَرَتْنَا. نَكَسْنَا رُؤُوسَنَا خَجَلًا ، وَلَمْ نَنْبِسْ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ... وَانْحَنَتْ الْعَجُوزُ عَلَى الْمَجْنُون ، تَمْسَحُ لَهُ وَجْهَهُ وَجُرْحَهُ، ثُمَّ قَبَّلَتْهُ بَيْنَ عَيْنَيْهِ، وَسَحَبَتْهُ مِنْ يَدِهِ، فَمَشَى مَعَهَا طَائِعًا ، مِثْلَ حَمَلٍ وَدِيع . سِرْنا وَرَاءَهَا، لِنَكْشِفَ سِرَّهَا .. اسْتَدَارَتْ نَحْوَنَا، فَرَأَيْنَا فِي عَيْنَيْهَا الدُّمُوعَ .. وَ قَالَتْ بِحَنَانٍ بَالِغٍ : - إِنَّـهُ ابْنِي !

* أُحَدِّدُ أَمْثِلَةً مِنَ النَّصِّ لأَدَوَاتِ الْوَصْفِ:

- الْحَالُ : ....
- التَّشْبِيهُ : ....
- النَّعْتُ : ....
- الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ فِي الْمُضَارِعِ الْمَسْبُوقِ بِقَرِينَةٍ زَمَنِيَّةٍ : ....
- الْجُمْلَةُ الاِسْمِيَّةُ : ....
- الأَفْعَالُ الدَّالَّةُ عَلَى الْحَرَكَةِ : ....
- أَفْعَالُ الإِدْرَاكِ : ....

* أُتِمُّ النَّصَّ بِاسْتِعْمَالِ أَدَوَاتِ وَصْفٍ مُنَاسِبَةٍ لِلْوَضْعِيَّةِ

وَفِي الطَّرِيقِ ، شَاهَدْنَا طِفْلًا ظَرِيفًا ....، ....، ....
يَرْتَدِي .... تَحَلَّقْنَا حَوْلَهُ ، نَتَأَمَّلُهُ بِفُضُول ، وَ ....
..............، هَذَا .... وَذَاكَ ....، وَآخَرُ .... ، وَهْوَ ....
....

النَّصُّ الْقَائِمُ عَلَى التَّفْسِيرِ

التّدريب 1: أَجْعَلُ الْمَعْلُومَاتِ الخاصة بالإبرة في شَكْلِ قَائِمَةٍ

الإِبْرَةُ أَدَاةٌ بَسِيطَةُ الشَّكْلِ لَهَا رَأْسٌ مُدَبَّبٌ عِنْدَ أَحَدِ طَرَفَيْهَا وَعَيْنٌ صَغِيرَةٌ (ثُقْبٌ) عِنْدَ الطَّرَفِ الآخَرِ. تُصْنَعُ إِبَرُ الْخِيَاطَةِ مِنْ لَفَائِفَ مِنْ أَسْلاَكِ الصُّلْبِ ، وَيَتِمُّ تَقْطِيعُ هَذِهِ الأَسْلاَكِ إلى أَجْزَاءَ بِطُولٍ يَكْفِي إِبْرَتَيْنِ. ثُمَّ تُسَخَّنُ الأَجْزَاءُ إلى أَنْ يُصْبِحَ لَوْنُهَا أَحْمَرَ قَاتِمًا ، ثُمَّ تُسَوَّى عَلَى لَوْحٍ صَلْبٍ مُسَطَّحٍ يَجْعَلُهَا مُسْتَقِيمَةً ، وَ تُسْتَدَقُّ أَجْزَاءُ الأَسْلاَكِ عِنْدَ طَرَفٍ بِوَاسِطَةِ حَجَرِ الْجَلْخِ . وَ بَعْدَ ذَلْكَ يَتِمُّ تَثْبِيتُهَا بِوَاسِطَةِ وَسِيلَةٍ تَجْعَلُهَا تَدُورُ طِوَالَ وَقْتِ تَلاَمُسِهَا مَعَ حَجَرِ الْجَلْخِ . وَهَذَا يَجْعَلُ الطَّرَفَ دَقِيقاً وَ مُسْتَوِياً .

....
....
....
....
....
....
....
....

التّدريب 2: أُنْتِجُ نَصًّا أُضَمِّنُهُ الْمَعْلُومَاتِ الْخَاصَّةِ بِالْحَيَوَانِ ابْنِ آوَى :

الْفَصِيلَةُ : كَلْبِيَّةٌ

الشَّعْرُ: أَصْفَرُ ضَارِبٌ إِلَى اللَّوْنِ الرَّمَادِيِّ

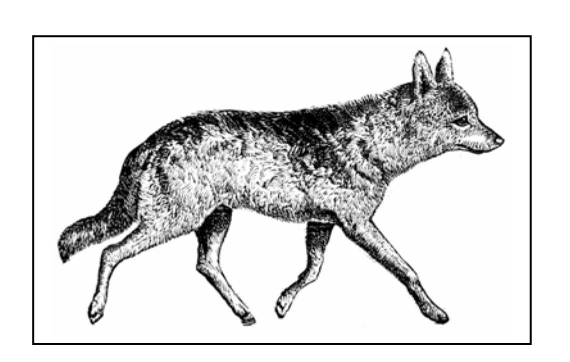
أَيْنَ يَعِيشُ: آسِيَا وَ إِفْرِيقِيَا

الْـمُسَمَّى عِنْدَ الْعَرَبِ : «الْمُوَلْوِل »

الْغِذَاءُ : الْجِيَفُ فِي الْغَالِبِ

الْـمُهِمَّةُ : يَقُومُ بِمُهِمَّةِ الْكَنَّاسِينَ

الشَّبَهُ : أَكْثَرُ شَبَهًا بِالثَّعْلَبِ مِنْهُ بِالْكَلْبِ



الرَّائِحَةُ : رَائِحَةُ مِسْكِيَّةٌ . وَلِهَذَا السَّبَبِ ، فَهْوَ يُعْتَبَرُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْمُدَلَّلَةِ .

الذَّيْلُ : كَثِيفُ يَبْلُغُ طُولُهُ نَحْوَ 20 سم .

النَّصّ:...

....

....

....

....

....

....

التّدريب 3 : **أُنْتِجُ مَقْطَعًا سَرْدِيًّا أُوَظِّفُ فِيهِ التَّفْسِيرَ بِمَعْلُومَاتٍ .**

حَبَانِي اللهُ تَعَالى بِصَوْتٍ جَمِيلٍ . هَكَذَا كَانُوا يَقُولُونَ مِنْ حَوْلِي : مَا أَعْذَبَ صَوْتَهُ ! مَا شَاءَ اللهُ ! وَكُنْتُ أُوَظِّفُهُ فِي تَرْتِيلِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ،وَتَرْدِيدِ الْمَدَائِحِ النَّبَوِيَّةِ ،فَبَادَرَ أَبِي بِضَمِّي إِلى فِرْقَةِ الْمَدَائِحِ وَ الأَذْكَارِ بِمِنْطَقَتِنَا .وَ شَاءَ الْقَدَرُ أَنْ أَفَقْتُ ذَاتَ صَبَاحٍ عَلَى أَلَمٍ بِحُنْجُرَتِي أَفْقَدَنِي الْقُدْرَةَ عَلَى الْكَلَامِ، فَاتَّجَهْتُ عَلَى التَّوّ رِفْقَةَ أَبِي إِلى الطَّبِيبِ الْمُخْتَصِّ في أَمْرَاضِ الْحُنْجُرَةِ . فَحصَنِي الطَّبِيبُ وَ كَشَفَ عَنْ مَرَضِي ، وَ أَخْبَرَنِي أَنِّي أُصِبْتُ بِنُزْلَةٍ شَدِيدَةٍ أَثَّرَتْ عَلَى الْجِهَازِ الصَّوْتِيِّ ، وَلِذَلِكَ فَقَدْتُ الْقُدْرَةَ عَلَى التَّصْوِيتِ ، ثُمَّ عَرَضَ عَلَيْنَا صُوَرًا عَلَى الْحَاسُوبِ وَقَدَّمَ عَرْضًا شَفَوِيًّا شَرَحَ فِيهِ كَيْفِيَّةَ إِصدَارِ بَعْضِ الأَصْوَاتِ :

صَوْتُ الإِنْسَانِ تُنْتِجُهُ الْحُنْجُرَةُ– الْحُنْجُرَةُ جُزْءٌ مِنَ الْحَلْقِ– تَمْتَدُّ الْحِبَالُ الصَّوْتِيَّةُ عَبْرَ الْحُنْجُرَةِ– بَيْنَ طَبَقَتَيْ الْحِبَالِ الصَّوْتِيَّةِ فَتْحَةٌ ضَيِّقَةٌ–عِنْدَمَا نَتَكَلَّمُ تُشَدُّ الْحِبَالُ الصَّوْتِيَّةُ وَتُحْدِثُ ضِيقًا فِي الْفَتْحَةِ – يَنْدَفِعُ الْهَوَاءُ مِنَ الرِّئَتَيْنِ عَبْرَ الْحِبَالِ الْمَشْدُودَةِ فَتَهْتَزُّ– الاِهْتِزَازَاتُ تُنْتِجُ الصَّوْتَ– كُلَّمَا زَادَتْ قُوَّةُ شَدِّ الْحِبَالِ الصَّوتِيَّةِ اهْتَزَّتْ بِشَكْلٍ أَسْرَعَ ، وَأَحْدَثَتْ صَوْتًا أَعْلَى .

وَفِي الأَخِيرِ طَمْأَنَنِي الطَّبِيبُ ، وَ كَتَبَ لِي وَصْفَةَ الدَّوَاءِ . شَكَرْتُهُ وَ دَفَعْتُ لَهُ أُجْرَتَهُ ،ثُمَّ انْصَرَفْتُ مُرْتَاحَ الْبَالِ .

-أُنْتِجُ النَّصَّ التَّفْسِيرِيَّ :

....
....
....
....
....
....

التّدريب 4 : النَّصُّ التَّفْسِيرِيُّ لِلْإِجَابَةِ عَنْ سُؤَالِ : لِمَاذَا ؟ (الأَسْبَابُ وَالنَّتَائِجُ)

الْعَرَقُ هُوَ رَشْحٌ يَنْتُجُ عَنْ جِسْمِ الْكَائِنِ عِنْدَ تَعَرُّضِهِ لِظُرُوفٍ خاصَّةٍ ، وَيَتَكَوَّنُ مِنَ الْماءِ، وَمِنْ بَعْضِ الْمَوَادِّ الْمُذَابَةِ الَّتِي تُفْرِزُهَا غُدَدٌ فِي الْجِلْدِ تُسَمَّى الْغُدَدُ الْعَرَقِيَّةُ.هَذِهِ الْغُدَدُ تَنْتَشِرُعَلَى سَطْحِ الْجِسْمِ بِأَكْمَلِهِ ، وَأَهَمِّيَّتُهَا تَتَمَثَّلُ فِي إِنْتَاجِ الْعَرَقِ عِنْدَمَا يَحْتَاجُ الْجِسْمُ إِلى التَّخَلُّصِ مِنَ الْحَرَارَةِ .

عِنْدَمَا يَكُونُ الْجَوُّ دَافِئًا أَوْ عِنْدَمَا يَقُومُ الشَّخْصُ بِمَجْهُودٍ شَاقٍّ فَإِنَّ دَرَجَةَ حَرَارَةِ الْجِسْمِ تَمِيلُ لِلْاِرْتِفَاعِ، وَعِنْدَمَا تَزِيدُ الْغُدَدُ العَرَقِيَّةُ مِنْ إِنْتَاجِهَا ، وَمِنْ ثَمَّ تَتَجَمَّعُ نِقَاطُ الْمَاءِ عَلَى سَطْحِ الْجِلْدِ . وَنَقُولُ حِينَئِذٍ إِنّ الشَّخْصَ يَتَصَبَّبُ عَرَقًا.

– أَجْعَلُ مَعْلُومَاتِ ظَاهِرَةِ (أَسْبَابِ التَّعَرُّقِ) فِي شَكْلِ قَائِمَةٍ :

....
....
....
....
....
....
....
....

الـرّســالـــة

التّدريب [1]

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَانِ الرَّحِيمِ

جمّال في 10 أكتوبر 2012

وَلَدِي وَقُرَّةَ عَيْنِي

تَحِيَّةً مِلْؤُهَا الشَّوْقُ وَ فُؤَادٌ لاَ يَكُفُّ عَنْ ذِكْرِكَ .

وَبَعْدُ ، فَأَنْتَ تَعْلَمُ مَكَانَتَكَ فِي نَفْسِي ، وَمِقْدَارَ حُبِّي لَكَ ، وَ تُدْرِكُ أَنَّ هَذَا الْحُبَّ هُوَ الَّذِي دَفَعَنِي إِلَى أَنْ أُرْسِلَكَ إِلَى تِلْكَ الْبِلاَدِ، وَتَعِيشَ بَعِيدًا عَنْ أَهْلِكَ ، مَحْرُومًا مِنْ أَصْدِقَائِكَ .

وَإِنَّنِي مَا أَرَدْتُ مِنْ ذَلِكَ إِلاَّ أَنْ تَصِلَ بِالْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ إِلَى مَكَانَةٍ عَالِيَةٍ .

هَا أَنْتَ يَا بُنَيَّ فِي تِلْكَ الْبِلاَدِ تَتَعَلَّمُ ، وَمُسْتَقْبَلُكَ بَيْنَ يَدَيْكَ . إِنِّي أَعْرِفُكَ سَبَّاقًا إِلَى الْخَيْرِ ، تَكْرَهُ الْخُمُولَ ، وَتَسْعَى إِلَى الْمَجْدِ ، فَإِذَا مَا اعْتَمَدْتَ عَلَى اللهِ ، وَأَحْسَنْتَ مُعَامَلَةَ أَصْدِقَائِكَ ، وَأَكْرَمْتَ مُعَلِّمِيكَ ، وَإِذَا تَسَلَّحْتَ بِخُلُقٍ حَسَنٍ ، وَصَلْتَ إِلَى مَا تَبْتَغِي ، وَحَقَّقْتَ مَا تُرِيدُ .

إِنِّي أَشُدُّ عَلَى يَدَيْكَ ، وَأَدْعُو لَكَ دَوْمًا بِالتَّوْفِيقِ ، وَالْعَوْدَةِ إِلَى قَرْيَتِكَ مُكَلَّلاً بِالنَّجَاحِ .

رَعَاكَ اللهُ ، وَ بَلَّغَكَ أَعْظَمَ الآمَالِ .

السّلام

أَبُوكَ الَّذِي لاَ يَنْسَاكَ

أ- الإجابة عن الأسئلة :

* عَمَّ يَتَحَدَّثُ الْأَبُ فِي رِسَالَتِهِ إِلَى وَلَدِهِ؟ : ....

* أُ رَتِّبُ الْمَعَانِي الَّتِي وَرَدَتْ فِي الرِّسَالَةِ : ....

....

* أُحَدِّدُ النّصائح الَّتِي تَضَمَّنَتْهَا الرِّسَالَةُ

....

....

* عُدْ إِلَى الرِّسَالَةِ وَاقْتَرِحْ نَصَائِحَ أُخْرَى لِلابْنِ مُسْتَعِينًا بِمَا يَلِي.

الْجِدُّ ، الْكَدّ ، الْعَزِيمَةُ ، الْمُثَابَرَةُ ، الإِخْلاَصُ ، الاِحْتِرَام ، التَّفَانِي ، التَّوَكُّلُ ، حِفْظُ اللِّسَانِ،الْحَيَاءُ ، الْفِطْنَةُ ، الْحِكْمَةُ ، التَّوَاضُعُ ، الصِّدْقُ ، الرِّفْقُ ، الْكَرَمُ ، الْحِلْمُ ، الْأَمَانَةُ ، طِيبَةُ الْقَلْبِ ، التَّرَفُّعُ ، الْمُرُوءَةُ ، حُسْنُ الظَّنِّ ، الاِعْتِدَالُ ، الثَّبَاتُ ...

ب – أَرُدُّ عَلَى رِسَالَةِ وَالِدِي : مُسْتَعِينًا بِالْأَفْكَارِ التَّالِيَةِ

– الْفَضْلُ يَرْجِعُ إِلَيْكَ – لَقَدْ زَوَّدْتَنِي بِنَصَائِحَ غَالِيَةٍ – لَقَدْ جَعَلْتَنِي...– سَوْفَ أُوَاصِلُ ...

– وَاللهَ أَسْأَلُ أَنْ يُوَفِّقَنِي إِلَى ... – أُهْدِي إِلَيْكَ أَطْيَبَ التَّحِيَّةِ ، وَأَعْمَقَ الْاِحْتِرَامِ

التّدريب 2

حَرِّرْ رِسَالَةً إِلَى أَحَدِ أَصْدِقَائِكَ الَّذِينَ كَانُوا يَدْرُسُونَ مَعَكَ وَانْتَقَلَ مَعَ أَهْلِهِ إِلَى مِنْطَقَةٍ أُخْرَى ، تُذَكِّرُهُ فِيهَا بِصَدَاقَتِكَ وَ تَأْسَفُ عَلَى فِرَاقِهِ .

مُسْتَعِينًا بِالْعَنَاصِرِ التَّالِيَةِ :

قَضَيْنَا مَعًا زَمَنًا طَوِيلاً – لَقَدْ جَمَعَنَا الإِخَاءُ وَالْوَفَاءُ – كَانَ الْوَاحِدُ مِنَّا لاَ يَكَادُ يَفْتَرِقُ عَنْ أَخِيهِ – شَاءَ الْقَدَرُ أَنْ يَحْرِمَنِي مِنْكَ – كُلِّي شَوْقٌ لِأَنْ أَكْتُبَ إِلَيْكَ لِأَتَعَرَّفَ عَلَى أَحْوَالِكَ – أَرْجُو أَنْ تَكُونَ .... جَمَعَنَا اللهُ عَلَى الْمَوَدَّةِ.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

التّدريب 3

حَرِّرْ رِسَالَةً إِلَى أَحَدِ أَصْدِقَائِكَ تَصِفُ فِيهَا نُزْهَةً قَضَّيْتَهَا مَعَ أَفْرَادِ عَائِلَتِكَ بَيْنَ أَحْضَانِ الطَّبِيعَةِ .

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

المقـــال

التّدريب 1 : أُنْتِجُ مَقَالَةً حَوْلَ بِرِّ الْوَالِدَيْنِ مُسْتَعِينًا بِالأَفْكَارِ التَّالِيَةِ :

السُّلُوكَات	النَّصُّ
-الإِسْتِئْذَانُ قَبْلَ الدُّخُول عَلَيْهِمَا -مُسَاعَدَتُهُمَا فِي أَعْمَالِ الْمَنْزِل -التَّبَسُّمُ فِي وَجْهِهِمَا . -الإِكْثَارُ مِنَ الدُّعَاءِ لَهُمَا -الإِصْغَاءُ لَهُمَا و عَدَمُ مُقَاطَعَتِهِمَا -عَدَمُ رَفْعِ الصَّوْتِ فَوْقَ صَوْتِهِمَا -عَدَمُ التَّضَجُّرِ مِنْ أَوَامِرِهِمَا -إِكْرَامُ صَدِيقِهِمَا وَتَنْفِيذُ عَهْدِهِمَا -الْقِيَامُ بِخِدْمَتِهِمَا وَالنَّفَقَةِ عَلَيْهِمَا -إِرْضَاؤُهُمَا وَعَدَمُ إِغْضَابِهِمَا -التَّوَاضُعُ لَهُمَا	....

التّدريب 2 : أَسْتَعِينُ بِمَا جَاءَ بِالْمَطْوِيَّةِ وَأُنْتِجُ مَقَالاً

- الْمَقَالُ الأَوَّلُ :



أُحِبُّ أَصْدِقَائِي الصَّالِحِينَ فِي اللّهِ - وَأَبْغَضُ الأَشْرَارَ فِي اللّهِ وَ لاَ أُصَاحِبُهُمْ أُصَاحِبُ الْعَاقِلَ الَّذِي يَنْفَعُنِي -لاَ أُصَاحِبُ الأَحْمَقَ الَّذِي يَضُرُّنِي -أُصَاحِبُ حَسَنَ الخُلُقِ الأَمِينَ الصَّدُوقَ -لاَ أُصَاحِبُ سَيِّئَ الخُلُقِ الكَذَّابَ. -أُصَاحِبُ الْمُؤْمِنَ الَّذِي يُسَاعِدُنِي عَلَى طَاعَةِ اللَّهِ -لاَ أُصَاحِبُ الْفَاسِقَ الَّذِي يَقُودُنِي إِلَى مَعْصِيَةِ اللَّهِ .

الْمَقَالُ الثَّانِي :

آداب بر الوالدين

- أُسَاعِدُ أُمِّي فِي أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ --أَسْتَأْذِنُ قَبْلَ الدُّخُولِ عَلَى أَبِي وَأُمِّي --لاَ أُزْعِجُهُمَا عِنْدَ نَوْمِهِمَا --أَخْفِضُ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ --لاَ أَرْفَعُ صَوْتِي أَمَامَهُمَا -أَدْعُو لَهُمَا بِطُولِ الْعُمُرِ --أَرْفِقُ بِهِمَا و لاَ أُحَمِّلُهُمَا مَا لاَ طَاقَةَ لَهُمَا بِهِ

إِرْشَادٌ وَتَوْجِيه

التّدريب 1 :

أَقْرَأُ النَّصَّ وَ أَسْتَخْرِجُ إِرْشَادَاتِ إِنْقَاذِ الْغَرِيقِ فِي شَكْلِ قَائِمَةٍ:

يُمْكِنُ إِنْقَاذُ حَيَاةِ الْغَرِيق بِقَدْرِ الإِمْكَان ، بِاسْتِخْدَام قَارِبٍ أَوْ طَوْق نَجَاةٍ ، حَيْثُ يُقَلِّلُ ذَلِكَ مِنَ الْخَطَرِ الَّذِي قَدْ يَتَعَرَّضُ لَهُ الْمُنْقِذُ . وَلِكَيْ تَتَمَكَّنَ مِنْ إِنْقَاذِ الْغَرِيق بِالسِّبَاحَةِ، اِقْتَرِبْ مِنْهُ مِنْ جِهَةِ الْخَلْفِ ، وَ أَمْسِكْ بِإِحْدَى يَدَيْهِ، ثُمَّ اِسْتَلْقِ عَلَى ظَهْرِكَ، مَعَ ضَرْبِ الْمَاءِ بِالرِّجْلَيْنِ بِقُوَّةٍ لِتَتَفَادَى هُبُوط الْجِسْمِ أَسْفَلَ الْمَاءِ. اِرْفَعِ الْغَرِيقَ إِلى أَعْلَى بِقُوَّةٍ مُسْتَخْدِمًا يَدَكَ الْيُمْنَى، بِحَيْثُ تَتَمَكَّنُ مِنْ تَغْيِيرِ وَضْعِهِ . بَعْدَ ذَلِكَ يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْحَبَ الْغَرِيقَ سَابِحًا عَلَى أَحَدِ جَنْبَيْكَ وَبِحَيْثُ يَكُونُ طَافِيًا عَلَى ظَهْرِهِ . وَ بَعْدَ إِنْقَاذِ الْغَرِيق مُبَاشَرَةً ، تَأْتِي عَمَلِيَّةُ مُسَاعَدَتِهِ عَلَى اسْتِعَادَةِ تَنَفُّسِهِ

- ☐ ....
- ☐ ....
- ☐ ....
- ☐ ....
- ☐ ....
- ☐ ....
- ☐ ....

التّدريب 2 أ : أُحَوِّلُ الإِرْشَادَاتِ بِاسْتِعْمَالِ فِعْلِ الأَمْر :

لِلْحُصُولِ عَلَى طَعَامٍ خَالٍ مِنَ الْمُلَوِّثَاتِ وَآمِنٍ عَلَى صِحَّةِ الإِنْسَانِ يَجِبُ إِتِّبَاعُ الإِرْشَادَاتِ التَّالِيَةِ

- يَجِبُ غَسْلُ الأَيْدِي وَ الأَدَوَاتِ بِالْمَاءِ النَّظِيفِ وَالصَّابُونِ قَبْلَ تَجْهِيزِ الطَّعَام.
- يَجِبُ غَسْلُ كَافَّةِ الأَوَانِي قَبْلَ اسْتِخْدَامِهَا .
- يَجِبُ غَسْلُ الْخُضَرِ وَالْفَاكِهَةِ غُسْلاً جَيِّداً مَعَ اسْتِخْدَامِ فُرْشَاةِ غَسِيلٍ خَاصَّةٍ .
- تَقْشِيرُ الْخُضَرَ وَالفَاكِهَةِ الْقَابِلَةِ لِلتَّقْشِيرِ مِثْلَ : الْبَطَاطِسِ وَالْخِيَارِ وَالْجَزَرِ وَالتُّفَّاحِ .....الخ ، حَيْثُ يُؤَدِّي ذَلِكَ إِلى تَقْلِيلِ التَّلَوُّثِ بِالْمِيكْرُوبَاتِ وَالْمُبِيدَاتِ .

▪ ....

▪ ....

▪ ....

▪ ....

▪ ....

التّدريب 2ب : أُحَرِّرُ النَّصَّ الإِرْشَادِيَّ بِدُونِ اللُّجُوءِ إلى اسْتِعْمَالِ قَائِمَةٍ ، مُسْتَعِينًا بِالرَّوَابِطِ التَّالِيَةِ : وَ كَذَلِكَ – بِالإِضَافَةِ إلى – كَمَا

....

....

....

....

....

....

....

التّدريب 3 :

دَخَلَ أَخُوكَ الصَّغِيرُ إلى الْمَطْبَخِ حَابِيًا في غَفْلَةٍ مِنْ أُمِّهِ ، فَأُصِيبَ بِضَرَرٍ مِنْ جَرَّاءِ عَبَثِهِ بِأَوَانِي الطَّبْخِ . أَسْرَعَتْ بِهِ أُمُّكَ إِلَى القِسْمِ الاِسْتِعْجَالِيِّ بِالْمُسْتَشْفَى ، فَتَمّ عِلاَجُهُ مِنْ قِبَلِ الطَّبِيبِ الَّذِي تَوَجَّهَ بِتَوْصِيَاتٍ هَامَّةٍ لِسَلاَمَةِ الطِّفْلِ .

اِحكِ أَطْوَارَ هَذِهِ الْحَادِثَةِ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى تَوْصِيَاتِ الطَّبِيبِ .

الْعَنَاصِر	التَّحْرِير
الزَّمَان – الْمَكَان – غَفْلَة الأُمِّ – دُخُولُ الطِّفْلِ إلى الْمَطْبَخِ– الْعَبَثُ بِآلَةِ طَبْخٍ– تَضَرُّرُ الطِّفْلِ	....
فَزَعُ أَهْلِ الدَّارِ– تَأَثُّرُ الأُمِّ – حَمْلُ الطِّفْلِ إلى الْمُسْتَشْفَى – مُعَالَجَةُ الطِّفْلِ –تَوْصِيَاتُ الطَّبِيبِ : اِسْتِخْدَامُ حَوَاجِزَ عَلَى مَدْخَلِ الْمَطْبَخِ– حِفْظُ جَمِيعِ الأَدْوِيَةِ في صَيْدَلِيَّةٍ خَاصَّةٍ– عَدَمُ وَضْعِ أَيِّ مَادَّةٍ سَامَّةٍ في زُجَاجَاتِ الأَدْوِيَةِ أَوْ زُجَاجَاتِ الْمَشْرُوبَاتِ الْغَازِيَّةِ – حِفْظُ أَوَانِي الطَّبْخِ – إِحْكَامُ إغْلَاقِ قَارُورَةِ الْغَازِ– إِبْعَادُ الأَسْلَاكِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ عَنْ أَيْدِي الأَطْفَالِ	....
تَأَثُّرُكَ – إِبْدَاءُ رَأْيِكَ	....

التّدريب 4 : **أُحَوِّلُ الإِرَشَادَاتِ الخَاصَّةَ بِعلَامَاتِ الْمُرُورِ إلى تَوْجِيهَاتٍ .**

العَلاَمَة	شَرْحُ الْعَلاَمَة	إِرْشَادٌ بِوَاسِطَةِ أَوَامِرَ
	يَجِبُ أَنْ تُخَفِّفَ السُّرْعَةَ، لِتَسْتَعِدَّ الانْعِطَافَ إلى جِهَةِ الْيَمِينِ .	....
	يَجِبُ أَنْ تُخَفِّفَ السُّرْعَةَ حَيْثُ الطَّرِيقُ زَلِقٌ أَمَّا بِسَبَبِ الأَمْطَارِ أَوْ مَوَادَّ أُخْرَى .لِذَا عَلَيْكَ الْحَذَرُ	....
	عَلَيْكَ الْحَذَرُ ، وَالحَذَرُ قَدْ يَكُونُ لِأَكْثَرَ مِنْ سَبَبٍ .	....
	عَلَيْكَ الحَذَرُ حَيْثُ أَمَامَكَ حَيَوَانَاتٌ أَوْ مَعْبَرٌ لِلْحَيَوَانَاتِ .	....
	عَلَيْكَ الْحَذَرُ أَمامَكَ خُطُوطُ مُشَاةٍ .	....
	عَلَيْكَ الْحَذَرُ أَمَامَكَ تَلاَمِيذُ مَدَارِسَ .	....
	عَلَيْكَ الْحَذَرُ أَمَامَكَ إِشَارَةٌ ضَوْئِيَّةٌ .	....
	أَمَامَكَ سِلْسِلَةٌ مِنَ الْمُنْحَنَيَاتِ ، فَعَلَيْكَ الْحَذَرُ وَتَخْفِيفُ السُّرْعَةِ.	....
	مَمْنُوعُ التَّجَاوُزِ، وَذَلِكَ لِخَطَرِ الطَّرِيقِ.	....
	عَدَمُ اسْتِعْمَالِ الْمُنَبِّهِ .	....

التّدريب 5 : طريقة الاستعمال

الأُمُّ تَتَوَجَّهُ إِلى ابْنَتِهَا بِإِرْشَادَاتٍ لِطَبْخِ الْكُسْكُسِي ، أُحَرِّر النَّصَّ بِاسْتِعْمَالِ أَوَامِرَ:

- إِعْدَادُ قِطَعِ اللَّحْمِ وَخَلْطِهَا بِالْمِلْحِ وَالْفُلْفُلِ الأَسْوَدِ. .
- تَقْطِيعُ الْخُضْرَةِ .
- تَحْمِيرُ اللَّحْمِ مَعَ الْبَصَلِ فِي الزَّيْتِ .
- إِضَافَةُ مَعْجُونِ الطَّمَاطِمِ وَ الْفُلْفُلِ الأَحْمَرِ وَ تَحْرِيكُ الْخَلِيطِ .
- الاِنْتِظَارُ 10 دَقَائِقَ .
- إِضَافَةُ الْخُضْرَوَاتِ مَعَ لِتْرٍ وَ نِصْفٍ مِنَ الْمَاءِ .
- وَضْعُ 5 مَلاَعِقَ زَيْتٍ عَلَى الْكُسْكُسِي ، وَ نِصْفُ كَأْسِ مَاءٍ .
- فَرْكُ الْكُسْكُسِيّ .
- وَضْعُ الْكُسْكُسِيِّ فِي الْكِسْكَاسِ ، وَ تَرْكُهُ يَتَشَرَّبُ الْبُخَارَ لِمُدَّةِ 25 دَقِيقَةٍ.
- سَكْبُ الْكُسْكُسِي فِي صَحْنٍ وَ رَشُّهُ بِالْمَاءِ ، ثُمَّ تَحْرِيكُهُ لِفَصْلِ حَبَّاتِهِ .
- إِعَادَةُ الْكُسْكُسِي إِلى الْكِسْكَاسِ لِيُطْبَخَ عَلَى الْبُخَارِ مَرَّةً أُخْرَى .
- إِضَافَةُ حَبَّاتِ الْبَطَاطِسِ وَ الْقَرَعِ الأَحْمَرِ.
- قَلْيُ حَبَّاتِ الْفُلْفُلِ فِي الزَّيْتِ الْحَارِّ .
- عِنْدَمَا تَنْضُجُ الْخُضَارُ وَاللَّحْمُ يَتِمّ وَضْعُ الْكُسْكُسِي فِي وِعَاءٍ كَبِيرٍ .
- سَقْيُ الصَّلْصَةِ فَقَطْ وَ خَلْطُ الْكُسْكُسِي إِلى أَنْ يُصْبِحَ لَوْنُهُ أَحْمَرَ .
- تَزْيِينُ الْكُسْكُسِي بِالْخُضَارِ وَاللَّحْمِ وَالْحَمَّصِ وَالْفُلْفُلِ .

أَعِدِّي قِطَعَ اللَّحْمِ ....

....

....

....

....

....

....

....

....

التدريب 6 : قَانُونُ لُعْبَةٍ

أُحَوِّلُ هَذِهِ الْمُخَالَفَاتِ الْخَاصَّةَ بِلُعْبَةِ كُرَةِ الْقَدَمِ إِلى نَصَائِحَ وَتَوْجِيهَاتٍ بِاسْتِعْمَالِ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ : لاَيَحِقُّ – لاَيَجُوزُ –يَجِبُ عَلَى – يُعَاقَبُ – يَحْذَرُ

- تَعَمُّدُ اللاَّعِبِ التَّدَخُّلَ بِجِسْمِهِ لِيُعِيقَ خَصْمَهُ دُونَ مُحَاوَلَةِ لَعِبِ الْكُرَةِ .
- الْوُقُوفُ عَلَى مَدَى يَقِلُّ عَنْ 9,15 م مِنْ مَوْضِعِ الْكُرَةِ، عِنْدَمَا يَلْعَبُ اللاَّعِبُ ضَرْبَةً حُرَّةً.
- حَارِسُ الْمَرْمَى لاَيَقِفُ عَلَى خَطِّ الْمَرْمَى مَعَ تَحْرِيكِ قَدَمَيْهِ عِنْدَ ضَرْبَةِ الْجَزَاءِ .
- لَمْسُ الْكُرَةِ بِالْيَدَيْنِ أَوِ الذِّرَاعَيْنِ مِنْ قِبَلِ اللاَّعِبِينَ .
- حَارِسُ الْمَرْمَى يُضَيِّعُ الْوَقْتَ .
- الدُّخُولُ فِي مِنْطَقَةِ التَّسَلُّلِ .
- حَارِسُ الْمَرْمَى يَسِيرُ بِالْكُرَةِ أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعَةِ خُطُوَاتٍ .

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الإصـــــــلاح

الـتّدريـب على الإنتاج الكتابي
للسّنة الخامسة من التّعليم الأساسي

الهادي العزعوزي

أميّز بين المعطى والمطلوب في المواضيع

التدريب عدد 1 (ص3)

1-1 -المعطى: زُرْتَ الَمدِينَةَ فَإِذَا هِيَ عِمَارَاتٌ شَاهِقَةٌ وَشَوَارِعُ فَسِيحَةٌ وَوَاجِهَاتٌ عَصْرِيَّةٌ

المطلوب : صِفْ مَا شَاهَدْتَ مِنْ مَظَاهِرِ التَّطَوُّرِ وَالنُّمُوِّ الحَضَارِيّ

1-2- المعطى: قُمْتَ بِرِحْلَةٍ إِلَى الْقَيْرَوَانِ فَتَوَفَّرتْ لَكَ فُرْصَةُ زِيَارَةِ جَامِعِ عُقْبَةَ

المطلوب : اِرْوِ بَعْضَ ظُرُوفِ الرِّحْلَةِ ، ثُمَّ صِفِ الْجَـامِعَ مُبْرِزًا قِيمَتَهُ الدِّينِيّةَ

1-3- المعطى : : اقْتَرَبَتْ مُنَاسَبَةُ عِيدِ الأَضْحَى، فَاسْتَعْدَدْتُمْ لاسْتِقْبَالِهِ

المطلوب: اذْكُرْ كَيْفَ احْتَفَلْتُمْ بِهِ، ثُمَّ بَيّنْ مَشَاعِرَكَ إِزَاءَ هَذَا الْعِيدِ .

1-4- المعطى: بِمُنَاسَبَةِ الْيَوْمِ الوَطَنِيِّ لِلْبِيئَةِ ، دَعَتْكَ إِدَارَةُ الَمدْرَسَةِ أَنْتَ وَمَجْمُوعَةٌ مِنْ زُمَلائِكَ إِلَى التَّعَاوُنِ مَعَ الْبَلَدِيَّةِ لِتَجْمِيلِ مِنْطَقَتِكُمْ

المطلوب: اذْكُرْ الأَعْمَالَ الَّتِي قُمْتُمْ بِهَا ، مُبَيِّنًا أَثَرَ ذَلِكَ فِي نُفُوسِكُمْ

التدريب عدد 1 (ص 4)

نصّ الموضوع : قُمْتَ بِرِحْلَةٍ إِلَى الجَنُوبِ التُّونِسِيّ . صِفْ مَا شَدَّ انْتِبَاهَكَ أَثْنَاءَ الرِّحْلَةِ.

التدريب 3(ص 4)

-راسلك صديق لك يريد التعرف عليك وعلى ظروف الحياة المدرسية بجهتك .

-شاركت رفاقك في القسم في القيام بأنشطة في إطار مشروع اتفقتم على إنجازه ، ووزعتم الأدوار ، و شرعتم في التنفيذ .

- اقتربت مناسبة عيد الأضحى فاستعدّت العائلة لاستقباله .
- ها قد انتهت العطلة الصيفية وعدت إلى المدرسة ،بعد أن أمضيت الصيف كلّه في اللّهو واللّعب
- أَفَقْتُمْ ذَاتَ لَيْلَةٍ عَلَى أَنِينِ أَحَدِ أَفْرَادِ الأُسْرَةِ يَشْكُو آلاَمًا حَادَّةً
- ها قد انتهت العطلة الصيفية وعدت إلى المدرسة ،بعد أن أمضيت الصيف كلّه في اللّهو واللّعب
- تطوّعت لإصلاح بعض أثاث البيت أو تجهيزاته فتسبّبت في إتلافه
- ذهبت إلى صيدليّة لتشتري دواء لأحد أقاربك

التدريب 4 (ص 5)

الموضوع 1-حَضَرْتَ مُقَابَلَةً رِيَاضِيّةً شَارَكَ فِيهَا فَرِيقُكَ الْـمَحْبُوبُ..

انْقُلْ وَقَائِعَ هَذِهِ المُقَابَلَةِ و صِفْ مَشَاعِرَكَ عِنْدَ نِهَايَةِ المُبَارَاة .

الموضوع 2: كُلِّفْتَ بِإنْجَازِ بَحْثٍ حَوْلَ الدَّوْلَةِ الْحُسَيْنِيَّةِ وَمَا إنْ بَدَأْتَ بِالْعَمَلِ حَتَّى حَدَثَ مَا لَمْ تَتَوَقَّعْهُ . تَحَدَّثْ عَنْ هَذِهِ الْوَاقِعَةِ ، ذَاكِرًا تَدَخُّلَكَ لِحَلِّ الْمُشْكِلِ، وَمَا آلَ إِلَيْهِ الأَمْرُ .

الموضوع 3 : تَطَوَّعْتَ لِإِصْلاَحِ بَعْضِ أَثَاثِ الْبَيْتِ فَتَسَبَّبْتَ فِي إِتْلَافِهِ . اِرْوِ الحَادِثَةَ وَاصِفًا مَشَاعِرَكَ قَبْلَ الإِصْلاَحِ وَ إِثْرَ الإِتْلاَفِ ، ذَاكِرًا مَوْقِفَ وَالِدَيْكَ مِنْ تصرفك

عناصر التّحرير

التدريب عدد 1 (ص 6)

النشاط 4-1 الْمَطْلُوبُ : كَيْفَ تَمَّ ذَلِكَ ؟

الْعَنَاصِرُ الرَّئِيسِيَّة : اجتماع الأطفال للعب – الْالْتِحَاقُ بالأَطْفَالِ بَعْدَ تَوْزِيعِ الأَدْوَارِ– إِقْنَاعُ الْأَطْفَالِ بِالْمُشَارَكَةِ فِي اللَّعِبِ– نجاح المسعى–وصف مظاهر اللعب.

النشاط 4-2 : المطلوب : . تَحَدَّثْ عَمَّا جَرَى مُرَكِّزًا على النَّصَائِحَ الَّتِي أَسْدَيْتَهَا لَهُمْ .

العناصر: وصف الأطفال وهم يلعبون وسط الشّارع – التّحذير من أخطار الطريق–الإقناع بحجج للتّحول إلى مكان آخر– ما آل إليه التّدخل .

التدريب عدد 2 (ص 7)

مَحَبَّةُ الأَطْفَالِ لِلَّعِبِ – ذِكْرُ بَعْضِ الْأَلْعَابِ – وَصْفُ الأَطْفَالِ وَهُمْ يَسْتَعِدُّونَ لِلَّعِبِ– اللُّعْبَةُ الْمُخْتَارَةُ – فَرْحَةُ الْأَطْفَالِ بِاللَّعِبِ – مَوْقِفِي وَشُعُورِي أَثْنَاء اللَّعِبِ– مَوْقِفُ الأَطْفَالِ الْمُنْتَصِرِينَ – مَوْقِفُ الأَطْفَالِ الْمُنْهَزِمِينَ .

التدريب عدد 3 (ص 8)

وَضْعُ الْبِدَايَةِ :نبذة عن أحوال الأم قبل المرض – وصف إصابة الأم بالوعكة .

وَضْعُ التَّحَوُّل : وصف حالة أفراد العائلة – اجتماع أفراد العائلة للتّشاور في تسيير أعمال المنزل – تحديد أدوار كلّ فرد – الاتّفاق على الإنجاز – تنفيذ الأعمال – وصف المشاعر أثناء الإنجاز .

وَضْعُ الخِتَام : مشاعر الأمّ– مشاعرك بعد الإنجاز .

الشّخصيّات و الأحداث

التّدريب 1 (ص 9)

*الشخصية 1: الكلب (حراسة بيت السيد –النباح طوال الليل لإبعاد اللصوص)
*الشّخصيّة 2 : الحمار (تقليد الكلب بالنهيق طوال الليل – الإزعاج الأهل)
*الشّخصيّة 3 :مالك الحمار: (استدعاء الطبيب)
*الشّخصيّة 4 : الطّبيب : (الكشف على الحمار – كيّ الحمار ليستعيد صحّته)

التّدريب 2 **(ص 9)**
الشّخْصِيَّة الرَّئِيسيَّة: أبو نبيل (الخروج كلّ صباح للصّيد – شراء مستلزمات الأسرة–
الفشل في الصّيد – الحزن على سوء الحظّ –الشّعور بالسّعادة لتعاون الابن .
الشَّخْصِيَّة المُسَاعِدَةُ : نبيل (الخروج إلى البحر للصّيد – اصطياد سمكة كبيرة – تقديم السّمكة لأبيه – بيع السّمكة)

الشخصية غير متعاونة :أفاق نبيل من نومه متأخّرا عابس الوجه منتفخ العينين ،و توجّه إلى المطبخ فلم يجد شيئا يسدّ به رمقه من الجوع ، تعالى صياحه ، مطالبا بمصروفه اليوميّ ، و لما همّ بالخروج من البيت لقي أباه والشبكة على ظهره ، مطأطئ الرأس حزينا . التفت إليه نبيل غاضبا ومستنكرا ، ومضى إلى المقهى القريب لتمضية الوقت مع أصدقائه في اللّهو طول النهار .

التدريب 3 (ص 10)
الشّخصية 1 : الأسد (مرض الأسد – الإعلان عن عيادة الأسد – ضمان الأمن لكل زائر)
الشّخصيّة 2 : الحيوانات و الطّيور (زيارة الأسد في عرينه)
الشّخصيّة 3: الثّعالب (رفض زيارة الأسد بحجّة عدم خروج الزّوار من عرين الأسد)

الثّعالب توافق على زيارة الأسد : جاء دور الثّعالب ، فأرسلوا أوّل زائر لهم إلى الأسد المريض . و لما دخل عليه سلّم الثّعلب على ملك الغابة ، وتمنّى له الشّفاء العاجل ، كما أبلغه سلام كلّ الثعالب . ولما سمع الأسد مقالة الثّعلب ، قام من فراشه والتفت إلى الثّعلب قائلا : «لقد تأخّرتم كثيرا معشر الثعالب في زيارتي ، وأنا كلّي شوق إليكم » ، ثمّ ارتمى على الثّعلب وافترسه .

التّدريب 4 (ص 11)
في يوم رأى سمير كلبا يلهث. من التّعب بجوار المنزل . فلم يرض أن يتركه ، وقدّم له الطّعام والشّراب . وظلّ سمير يفعل هذا يوميّا حتى شعر بأنّ الكلب الصّغير قد شفيّ.وبدأ جسمه يكبر،وتعود إليه الصّحة. ثمّ تركه إلى حال سبيله .. فهو سعيد بما قدّمه من خدمة إنسانيّة لهذا الحيوان الّذي لم يؤذ أحدا.

وكان سمير يربّي الدّجاج في مزرعة أبيه ويهتمّ به ويشرف على عنايته وإطعامه . وذات يوم انطلقت الدّجاجات بعيدا عن القفص، و إذا بصوت هائل مرعب يدوّي في أنحاء القرية وقد أفزع النّاس. وتجمّعت الأسرة أمام النافذة التي تطلّ على المزرعة ... وشاهدوا ذئبا كبير الحجم ، وهو يحاول أن يمسك بالدّجاجات و يجري خلفها ، وهي تفرّ خائفة .وفجأة ، ظهر ذلك الكلب الّذي كان سمير قد أحسن إليه في يوم من الأيّام ، و هجم على الذّئب ،و قامت بينهما معركة حامية ، وهرب الذّئب ، وظلّ الكلب الوفيّ يلاحقه حتّى طرده من القرية .

التّدريب 5 (ص12)

شَخْصِيَّاتٌ إيجَابِيَّةٌ مُسَاعِدَة : الأب الطيب - الأخ الطّيب

شَخْصِيّاتٌ سَلْبِيَّةٌ مُعَرْقِلَة : بقيّة الإخوة

الشَّخْصِيَّةَ السَّلْبِيّةَ تَقُومُ بِأَعْمَال إيجَابِيَّة: بعد موت أبيهم شمّروا على أذرعتهم ،و اشتغلوا في حديقتهم بكلّ عزم و نشاط، كما كان أبوهم يعتني بها بكل تفان و جهد.

أثمرت الأرض و جادت بأفضل الخيرات . واجتمعوا في ليلة يتذاكرون شمائل أبيهم و يترحّمون عليه ، و اتّفقوا على توزيع جزء كبير من إنتاج الحديقة على الفقراء كما كان يفعل أبوهم ، لم ينتظروا الصّباح ، بل جمعوا ما اتّفقوا على توزيعه ووضعوه في شاحنة، وانتقلوا إلى الفقراء يدفعون لهم نصيبهم مما جاد الله به عليهم ..

بارك الله لهم في حديقتهم ، و دعا لهم أهل القرية بالتّوفيق و النّجاح ، وعاشوا في سعادة وهناء

الإطار المكاني و الإطار الزماني

التدريب عدد1. (ص 13)

في جزء أخير من الليل – أثناءها – بعيدا – وفي الصباح –حيث رأى شبح الحيوان – عَلَى الرمال – و حينما رآها - الليل

التدريب عدد 2 (ص13) :

في حلقه– بين الحيوانات– في الحال – وحينها – داخل فم الذئب– إلى العظم – الآن –فم الذئب

التدريب عدد 3 (ص14)

أراد تاجر أن يشتري قطعة أرض،فَذَهَبَ إلى رَجُلٍ أَرَادَ أَنْ يَبِيع أرضه. فَاشْتَرَاهَا مِنْهُ. بعد أسبوعٍ ،شرع التاجر في تهيئتها بالحرث والزراعة ، و فجأة رأى الحراث يعثر في جرة ؛أخرج الجرة في الحال ، وفتحها فإذا هي مملوءة بالذهب . قَرَّرَ أَنْ يُعِيدَ الْكَنْزَ إلى صَاحِبِه ، و في اليوم التالي حَمَلَ جَرَّةَ الذَّهَبِ إلى الرَّجُلِ الَّذِي اشْتَرَى مِنْهُ الأرض ، وَوَضَعَهَا بَيْنَ يَدَيْهِ ،فَقَالَ الرَّجُلُ: «هَذِهِ لَيْسَتْ مِلْكِي، بَلْ مِلْكُكَ أَنْتَ، فَقَدْ بِعْتُكَ الأرض وَمَا فِيهَا ». وَ توجّها إلى القاضي ، وتَحَاكَمَا إليهِ .قَالَ القَاضِي: «لَمْ أَرَ رَجُلَيْنِ أَمِينَيْنِ مِثْلَكُمَا، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمَا يَرْفُضُ مِثْلَ هَذَا الْكَنْز

التّدريب عدد 4 (ص14)

كَانَ المَسَاء رَائِعاً. وَالحَيَاةُ بَدَأَتْ في الهجوع . هدأت الأشجار ، واسترخت أغصانها ، و عادت العصافير من الفضاء البعيد إلى أعشاشها . أما الأرانب البيضاء الصغيرة ، فقد ولّت إلى جحورها مسرعة قبل أن يخيم الظلام . و خيّم على الكون سكون رهيب ... أيُّ مساء هَذَا؟!

التّدريب عدد 5 (ص15)

ليلة الأحد انِصرَفَتْ دَلاَلُ إلى بيت الجلوس و تسمّرت أمام جهاز التّلفزيون تتابع البرامج التلفزيونية الشّيّقة ، و اجتمع حولها أفراد الأسرة يسمرون بعد أن تناولوا طعام العشاء ، ثم انتحت ناحية من نواحي الصّالة لتلعب مع أخيها الصّغير ألعابا على الحاسوب ، و بين الحين والحين تسمع لهما ضحكات بريئة ، و تبقى دلال على هذه الحالة من الزّهو حتى يأخذها النّعاس ، فتدخل بيتها و تستلقي على فراشها وتنام ..

وضع البداية – سياق التّحول – وضع الختام

التدريب عدد1. (ص16)

وَضْعَ الْبِدَايَةِ : من :في الزَّمَنِ الـْمَاضِي......إلى... مُتَكَاسِلاً نَائِمًا.

سياق التّحول: من: في أَحَدِ الأَيَّامِ.........إلى .... أَوْصَلاَ المَلِكَ إِلَيْهِمَا.

وضع الختام :من: وَ مَرَّتْ السَّنَوَاتُ......إلى.... عَلَى الدَّرْبِ وَصَلَ .

التدريب عد2. (ص 17)

وضع التّحول 1 : ذهب الثّعلب الذي استطاع تقليد الدّيك إلى حظيرة الدّواجن، وحينذ قلّد صوت الدّيك خرجت إليه الدّجاجات فالتهم عددا منها .

وضع التحوّل 2 : وذهب الذّئب إلى حظيرة الماشية، وحين قلّد ثغاء الماعز خرجت إحداهنّ، فالتهمها.

وضع التّحوّل 3 : وذهب القطّ الّذي تعلّم تقليد صوت الطّيور إلى عشّ أحد الطّيور، وحين قلّد صوته خرجت فراخه من العشّ ، فالتهمها.

التدريب عد3. (ص17)

انطلق ابن آوى إلى الفيل، وحين هجم عليه، ضربه بخرطومه وأنيابه ضربة أطارته حتى اصطدم بجذع شجرة ضخمة فمات من فوره

التدريب عد4(ص 18)

سِيَاقَ التَّحَوُّل :
لَمْ يَمُرَّأُسْبُوعٌ حَتَّى أَقْبَلَ إلى الْقَرْيَةِ مُهَنْدِسُونُ وَفَنِّيُونَ قَضَوْا يَوْمًا كَامِلاً فِي الْقَرْيَةِ ، ثُمَّ عَادَ رَئِيسُ الْجَمْعِيَّةِ وَ بَشَّرَهُمْ بِأَنَّ الأَرْضَ غَنِيَّةٌ جِدًّا ، وَهْيَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُنْتِجَ الْفَوَاكِهَ وَالْغِلاَلَ الْمُخْتَلِفَةَ ، وَعَلَيْهِمْ أَنْ يَتَآزَرُوا وَ يَتَعَاوَنُوا عَلَى خِدْمَةِ الأَرْضِ بِطَرِيقَةٍ جَدِيدَةٍ .
وَلَمْ يَنْتَهِ الشَّهْرُ حَتَّى أَقْبَلَتْ الآلاَتُ المَاسِحَةُ وَالْعَرَبَاتُ الْمَجْرُورَةً.وَجَاءَ الْفَنِّيُونَ،وَ نَصَبُوا الْخِيَامَ ،وَ بَدَأَتِ الْأعْمَالُ وَسَارَتْ حَثِيثَةً ،هَذَا يَقْتَلِعُ الصُّخُورَ ، وَ ذَاكَ يُكَدِّسُهَا ، وَثَالِثٌ يُسَوِّي الأَرْضَ ؛ كَانَ الْجَمِيعُ يُسَاهِمُ بِقُوَّةٍ ؛وَاسْتَمَرَّتِ الأَشْغَالُ أَكْثَرَ مِنْ سِتَّةِ أَشْهُرٍ بِلاَ كَلَلٍ وَلاَ مَلَلٍ.

التّدريب5(ص 19)

سِيَاقُ التَحَوُّلِ : وذات يوم وبينما كان الغراب في حيرة يفكّر في حيلة يتخلّص بها من هذا الثّعبان التقى مع صديق له من أبناء آوى . فشكا إليه ما يلاقيه من الثّعبان فحزن ابن آوى من أجل ذلك و قرّر أن يساعده . فكّر ابن آوى ، وفي الغد عاد إلى الغراب واقترح عليه أن يخطف بعض حليّ النّساء و يلقيها في جحر الثّعبان .

وَضْعُ الخِتَامِ : خطف الغراب بعض الحليّ و ألقى بها في جحر الثّعبان ، فسارع أصحاب الحليّ بقتل الثّعبان ، وهكذا استراح الغراب من عدوّه إلى الأبد .

النّصّ السّردي المكتمل

التّدريب1 (ص 20)

المعطى : أَفَقْتُمْ ذَاتَ لَيْلَةٍ عَلَى أَنِينِ أَحَدِ أَفْرَادِ الأُسْرَةِ يَشْكُو آلاَمًا حَادَّةً
المطلوب : تَحَدَّثْ عَنْهُ وَعَمَّـا أَصَابَ الْعَائِلَةَ مِنْ هَلَعٍ وَجَزَعٍ ، وَاخْتِمْ بِشُعُورِكَ
الشّخصيّات : المصاب – أفراد الأسرة (الأب، الأمّ ، الإخوة ..)– الطّبيب – المرّضة
نَمَطَ الْكِتَابَةِ : سَرْدِيّ

الزَّمَانُ	لَيْلَةٌ مِنْ لَيَالِي الصَّيْفِ ، لَيْلَةٌ مِنْ لَيَالِي الشِّتَاءِ
المَكَانُ	الْبَيْتُ ، الْمَنْزِلُ ، قَاعَةُ الْجُلُوسِ ...
الْمُنَاسَبَةُ	سَهْرَة ، احْتِفَال ...
سَبَبُ الشَّكْوَى	تَنَاوُلُ الْكَثِيرِ مِنَ الحَلَوِيَّاتِ أَوْ الْمَشْرُوبَاتِ ، مَغْصٌ كَلَوِيٌّ
كَيْفَ أَفَقْتَ مِنْ نَوْمِكَ ؟	حَيْرَة ، اضْطِرَاب ، خَوْف ، تَوَجُّس ، دَهْشَة ، اسْتِغْرَاب ...
وَصْفُ حَالَةِ الْمَرِيضِ	حَالَتُهُ النَّفْسِيَّة ، مَظَاهِرُ التَأَلُّم ، أَفْعَالُه ، أَقْوَالُه ...

وَصْفُ حَالَةِ الْعَائِلَة	جَزَع ، حَيْرَة ، تَأَثُّر، حُزْن ، أَسَف ، أَسًى ، كَآبَة ، اضْطِرَاب..
نَجْدَةُ الْمُصَاب	الإِسْعَافَات الأَوَّلِـيَّة ، حَمْلُ الْمَرِيضِ إِلى الْمُسْتَشْفَى
حَالَةُ الْمُصَاب بَعْدَ إِسْعَافِهِ	التَّعَافِي ، الاِنْفِرَاج
المشاعر	التأثّر، شكر الله على نعمة الصّحّة

التّدريب 2-1 (ص21)

اجتمعنا في ليلة عيد ميلاد أخي الصغير في صالة الاستقبال ، فتعاونّا على إعداد مائدة رائعة تفنّنت أمّي في إثرائها بشتّى الحلويات والمرطّبات والغلال ، و تزيينها بأروع ما يكون . لم أطق صبرا ، فمنظر الكعكة مغر ، و يثير الشّهية ؛ لم أقدر على انتظار مجيء المدعوّين ، تسلّلت إلى الكعكة و قطعت منها قطعة كبيرة ، ثم انتحيت ناحية من المنزل ، وجعلت ألتهمها بكل شراهة . عدت إلى بيت الاستقبال ، لأجد الحاضرين في أوج الاحتفال ، فانغمست معهم في تناول ما طاب من الحلويّات والمشروبات . و ما هي إلا دقائق حتى شعرت بأوجاع تمزّق أحشائي من جراء ما أسرفت فيه من تناول المرطّبات والمشروبات .

2-2 . وضعت أمّي مقدارا من المال في جيبي قائلة لي بأنّها ستغيب عن البيت عند عودتي من المدرسة ، ودعتني إلى شراء طعام جاهز من المغازة القريبة من دارنا و تناوله كفطور للغداء .

نفّذت توصية أمّي، و شريت الطّعام الذي كان عبارة عن قطعة من الخبز الرّقيق محشوّة بقليل من الهريسة ،و قطعة من البيض المفروم، إلى جانب شرائح من البطاطس المقليّة ، وحبّات زيتون مملّح.

لا تسل عن فرحتي بهذه الفكرة ، ولم يمض وقت طويل حتى أتيت على كامل الطّعام .و لكن فرحتي لم تطل ، لأنّي شعرت بآلام تمزّق أحشائي بسبب هذا الطّعام المتسمّم ..

2-3 . أَصُوغُ وَضْعًا خِتَامِيًّا مع وصف : حَالَةُ الأُمِّ- حَالَةُ الأَبِ- حَالَةُ الإِخْوَةِ

لم تكد الممرّضة تحقنني الدّواء الذي أشار به الطّبيب حتّى شعرت بخفّة الآلام ، و انخفاض التّوتّر ، وهدوء الأعصاب .، وشعرت براحة نفسيّة ، و كأنّ الحياة عادت إليّ من جديد .

اقتربت منّي أمّي مبتسمة وعلى وجهها علامات الارتياح و الطّمأنينة ، ووضعت على جبيني قبلة فيها دفء وحنان ، لم يكن أبي أقلّ ارتياحا من أمّي ، و كذلك أختي الّتي أقبلت عليّ مداعبة و على وجهها إشراقة البشر ، وهي تحمد الله على السّلامة

التّدريب 3 (ص 21-22)

الْمُعْطَى : ذَهَبَتْ أُمُّكَ لِزِيَارَةِ بَعْضِ الأَقَارِبِ وَ طَلَبَتْ مِنْكَ البَقَاءَ فِي الْمَنْزِلِ .اسْتَجَبْتَ لِطَلَبِ أُمِّكَ وَبَقِيتَ بِمُفْرَدِكَ فِي البَيْتِ .فَجْأَةً حَدَثَ مَا لَمْ تَكُنْ تَتَوَقَّعْهُ

الْمَطْلوب : اذْكُرْ مَا وَقَعَ مُبَيِّنًا مَا آلَ إِلَيْهِ الأَمْرُ فِي النِّهَايَةِ .

الشَّخْصِيَّات : الأم – الكاتب – الإخوة – الأب

الْمَكَان : المنزل – المطبخ – الحديقة

الزَّمَان : يوم عطلة – النهار – الصباح

مقطع سرديّ : بينما كنت أطالع برنامجا للأطفال على قناة تلفزيّة إذ سمعت دويّا صادرا من المطبخ ؛ خفق قلبي رهبة ، واستشعرت الخطر ، واعترتني قشعريرة ، و تساءلت في نفسي: هل يكون موقد الغاز انفجر؟ ..أم هي النّار اندلعت في المطبخ؟...و ما هي إلاّ ثوان حتى رأيتني أندفع نحو مصدر الصّوت ؛ و لمّا اقتربت رأيت خيال جسم يتحرّك بين أواني الطّبخ ؛ فركت عينيّ ، وتسمّرت في مكاني أعاود النّظر داخل المطبخ ...و فجأة انطلق قطّ الجيران من الباب خارجا بقوّة ، فازددت فزعا . وفي الأخير تقدّمت داخل المطبخ ، لأكتشف أن القطّ هو المتسبّب في كلّ هذه الفرقعة ، لقد أسقط مجموعة من الصّحون فتكسّرت محدثة دويّا هائلا ، إلى جانب تهشيم خلاّط كهربائيّ ثمين .

انْفِرَاج الأَزْمَةِ : تجنبّا للحرج الذي سأشعر به أمام أمّي ، سعيت في الحال إلى جمع ما تكسّر وما تهشّم وو ضعه خارج المنزل ، و بينما كنت أسعى في إتمام الأمر قبل مجيء أمّي ، إذ بالباب يطرق ، و إذا بي ألتقي بأمّي وجها لوجه ، وبقايا القطع الصّحون في يديّ ؛ توقعّت شرّا عظيما ، ولكنّ أمّي ربتت على كتفي و مسحت رأسي ، و قالت : « لا تنزعج يا بنيّ ، احك لي ما جرى ...! »

التّراكيب والمفردات

التّدريب 1 (ص23) النّص السّردي :

كان في إحدى الغابات أسد عاقل وحكيم، وفي أحد الأيّام أراد ابن آوى أن يصبح صديقا له، فأتى إليه وقال: أريد أن أكون تابعا لك. فقال الأسد: على الرّحب والسّعة.

استطاع ابن آوى بسبب صدقاته مع الأسد أن يأكل من فضلته من الصّيد يوميّا، حتى صار جسمه أكبر وأقوى، وأصبحت الحيوانات الصّغيرة والكبيرة تهابه بسبب قوّته وصداقته مع الأسد، فصار يؤذي الحيوانات دون سبب .

وفي أحد الأيام بينما كان يتمشّى مع صديقه الأسد إذ رأى فيلا من بعيد، فقال للأسد : مولاي الأسد ..إنّني كل يوم منذ تعارفنا وأنا آكل من صيدك، وقد جاء اليوم الذي أجعلك فيه تأكل من صيدي. سأنطلق إلى الفيل وأصطاده وأدعوك إلى تناول لحمه .قال الأسد: إنّ الفيل قويّ وضخم، ولن تستطيع صيده. فأجاب ابن آوى بغرور: لا عليك..فقد أصبحت أقوى من ذي قبل.انطلق ابن آوى إلى الفيل، وحين هجم عليه، ضربه بخرطومه وأنيابه ضربة أطارته حتى اصطدم بجذع شجرة ضخمة فمات من فوره.

التّدريب 2 (ص 24)

2-1تراكيب وَضْعِيَّةُ الْبِدَايَةِ : جمل إسمية : أبُو نبيلٍ صَيّادٌ فقيرٌ

جمل فعلية : يَخْرُجُ كُلَّ صباَحٍ بَاكِراً إلى الشَّاطِئِ لِيَصْطَادَ السَّمَك- يبِيعُ السَّمك الذي يصطاده - يَشْتَرِي بِه طَعَاماً لأسرته .

تراكيب وَضْعِيَّة التَّحَوُّل :

تأزّم : حزن أب نبيل (تشويق بوصف حالة أبي نبيل قبل الإفصاح عن الأسباب) – لأنّه لم يتمكّن من صيد سمكة واحدة .

بداية انفراج الأزمة : لاحظ نبيل حزن أبيه –قرّر مساعدته – خرج نبيل إلى الشاطئ – انتظر في صبر – اهتزّت شبكته –سحب السّمكة – ظهرت سمكة ضخمة – حملها إلى أبيه بسعادة – شعر الأب بفخر.

وَضْعِيَّةُ الْخِتَام

انفراج الأزمة : ذَهبَا إلى السُّوق- بَاَعَا السَّمَكَةَ بثَمَنٍ مُرْتَفِعٍ- عَادَا إلى الْبَيْت ِسَعِيدَيْنِ

2-2 أُعَبِّرُ بِطَرِيقَةٍ أُخْرَى عَنْ أفْكَارِ مَقَام التَّحَوُّل :

في يوم من أيّام الصيد ، دخل أبو نبيل إلى بيته ، و علامات الحزن بادية على وجهه ، فسألته زوجته عن سبب حزنه ، فأجابها بأن الحظّ لم يحالفه في هذا اليوم . سمع نبيل مقالة أبيه ، و بادر إلى صنّارته و شصّه و أعدّ قليلا من الطّعم ، وقصد الشّاطئ متوكّلا على الله ،مؤمّلا بألاّ يعود إلى البيت إلاّ و كيسه مملوء بالسّمك . رمى الصّنارة ، ولم تمض دقائق حتّى علقت سمكة بالصّنارة ، فجذبها ووضعها في الكيس ؛و حالفه الحظّ مرّات أخرى، و إذا بالكيس يمتلئ سمكا . حمد الله على ذلك، وعاد مسرعا ليخبر أبويه بما صنع . فرح الجميع ، و أسرع نبيل إلى السّوق وباع السّمك الّذي اصطاده ، وقدّم ثمنه إلى أبيه .

التّدريب 3(ص25)

يستيقظ سامي على السّاعة السّابعة صباحا ، فيتناول فطوره ، ويذهب إلى المدرسة؛وعند الزّوال يعود إلى بيته ليتناول غداءه ، و يستريح من عناء الدّروس ؛ثم يعود ثانية إلى المدرسة ليخرج منها على السّاعة الخامسة مساء . و قبل العشاء يراجع دروسه ، وينام على السّاعة التّاسعة ليلا .

المكان المفتوح

التّدريب 1 (ص26)

الْمَوْصُوفَات : القصر- الأَسْوَار- بَهْوُ السِّبَاعِ - الأَرْوِقَة - النُّقُوش – النَّافُورَة –الأعمدة

أَدَوَاتُ الْوَصْفِ : الجملة الاسمية : وَهْوَ عِبَارَةٌ عَنْ مُرَكَّبٍ

النّعوت : عَالِيَةٌ – مَرْمَرِيٌّ – الْجَمِيلِ – الأَبْيَضِ –الرَّائِعَةِ – الَّذِي يَبْلُغُ ثَلاَثِينَ مِتْرًا

التَّفْضِيلُ : أَبْرَزُ –أَشْهَر – أَكْثَرَ

ظروف المكان : بَيْن أَرْوِقَتِهِ – عَلَى هِضَابٍ

أسماء الموصول : الَّتِي – الَّذِي

التّدريب 2(ص26)

هي مدينة تَقَعُ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ. تُحِفُّ بِهَا بساتين كثيرة . غِلاَلُها فَائِضَةٌ . فِيهَا جَمِيعُ أَنْوَاعِ الثِّمَارِ:فِيهَا الْعِنَبُ الَّذِي يَتَمَيَّزُ بِنَكَهَاتِهِ الْمُخْتَلِفَة و فِيهَا الْبُرْتُقَالُ الَّذِي لاَ مَثِيلَ لَه ُ.

تَمْتَازُ مَدِينَتِي فِي وَسَطِهَا بِالْمَتَاجِرِ ذَاتُ الْوَاجِهَاتِ الْخَلاَّبَةِ و الْفَنَادِقِ الْفَاخِرَةِ . أَمَّا فِي الْجَنُوبِ مِنْهَا فَتُوجَدُ الْحِرَفُ الْكَثِيرَةُ ، و لِكُلِّ حِرْفَةٌ سُوقٌ ، فهناك سُوقُ النُّحَاسِيَّةِ ، و سُوقُ الْعَطَّارِينَ، و سُوقُ الأَوَانِي الْفَخَارِيَّةِ .

التدريب 3 (ص27)

الموصوف :

الجماهير : غفيرة – يمشون وحدانا وجماعات – يمشون بخطوات هادئة

ساحة الاستقلال : فسيحة – فيها أشجار النّخيل – نخلها باسق

واجهات المغازات : كبرى – عرضت فيها الملابس – جذّابة

الصّناعات التّقليديّة : ذات موقع جميل – بهوها عريض – مزيّنة بشتّى المصنوعات

دور السينما : مزينة باللاّفتات – فاتنة – تجلب النّظر

التدريب 4 (ص28) النص : الميناء

هذه سفن تقوم بتحميل وتفريغ البضائع . و هذا مركب يحمل ركابا يستعدّون للقيام برحلة بحريّة . و على أرصفة التّحميل منشآت لتحميل البضائع. وهناك غير بعيد رافعات التّحميل و التّفريغ . و بجانب آخر مستودعات و قوارب للسّحب . وعلى طول الميناء ترى وسائل نقل البضائع في حركة لا تنقطع .

التّدريب 5 (ص29)

الرَّصِيفُ : اسْتَحَالَ أَمْوَاجًا مِنَ الْمسافِرِينَ

المسافرون : يتدافعون – متباينو الأشكال والأزياء– مختلفون أشدّ الاختلاف – صبورون

الباعة : متجوّلون – يرفعون أصواتهم – يشهرون سلعهم

بائع الصّحف : يشهر الصّحف برواية الأخبار

بائع التحف : يعدّد محاسن الحليّ

– تدرّج وصف المكان المفتوح بإعطاء لمحة عامة عن الظّرف الزّماني وحالة الجوّ ،ثمّ تدرّج إلى وصف المظهر العام للشّخصيات الّتي تحتلّ المكان – بعد ذلك انتقل إلى وصف أنواع هذه الشّخصيّات بدقّة أكبر .

التّدريب 6 (ص 29)

يكتظّ شارع الحبيب بورقيبة بجماهير غفيرة من الناس . هذه وجهات المغازات الكبرى ، وقد عرضت فيها شتّى أنواع الملابس و المواد الغذائيّة و الأواني المتنوّعة و الأجهزة الالكترونيّة والألعاب ، كل ذلك في نظام جذّاب يمتع الأبصار . وهذه دار الصّناعات التّقليديّة ببهوها العريض ، و قد زيّنت بمختلف المصنوعات من زرابي وأطباق نحاسيّة مزخرفة . وهذه دور السّينما وقد علتها لافتات زاهية . كلّها مناظر فتّانة لا تبعث على الملل

التّدريب 7 (ص 30–31)

نظّمت مدرستنا رحلة إلى مدينة صفاقس فكنت من بين المشاركين . و في اليوم الموعود استعددت لهذه الزّيارة الّتي كنت أمنّي نفسي للقيام بها . ركبنا الحافلة فانطلقت بنا على وقع أنغام أناشيد التّلاميذ الّذين كانوا في غاية السّرور والغبطة.

وصلنا المدينة ، فانتشرنا في أنحائها نتجوّل .إنّها مدينة جميلة ذات طابع عصريّ ممزوج بصيغة تقليديّة .

كنّا نرى يمينا وشمالا على ضفّتي الطّرق الواسعة مؤسّسات صناعيّة و غذائيّة ،ذات واجهات عصريّة تحمل أسماءها . ثمّ مررنا بحيّ سكنيّ ذي تصميم رائع يتكوّن من عمارات متوسّطة الارتفاع .ولـمّا وصلنا إلى وسط المدينة وجدنا جماهير غفيرة من النّاس يمشون وحدانا و جماعات .ثم انتقلنا إلى المدينة القديمة الموجودة داخل الأسوار التي تتميّز بكثافة سكّانية عالية، وتتميّز بأزقّتها الضّيّقة والبيوت ذات الطّابق الواحد ، و تركيز صناعات تقليديّة مثل صناعة الجلد وصناعة الأحذية الجاهزة والأثاثات المنزليّة والحليّ. و لـمّا خرجنا من المدينة العتيقة قابلتنا مبان عصرية شيّدت بين المدينة القديمة والبحر، تتّسم بتركيز النّشاطات الخدميّة فيها،توقّفنا أمام أحد المطاعم ، فجمعنا قائد الرّحلة ، و دعانا إلى تناول طعام الغداء . استمتعنا بأكلات لذيذة تتميّز بها مدينة صفاقس ، ثم انطلقنا إلى حديقة عموميّة للتّمتّع برؤية أنواع الحيوانات ، و نيل قسط من الرّاحة .

عند المساء تجمّعنا أمام الحافلة للعودة من حيث أتينا . كانت رحلة ممتعة استفدنا منها كثيرا ، و روّحنا فيها عن أنفسنا .

وصْفُ مَكَانٍ مُغْلَقٍ

التّدريب عدد 1 (ص 32)

أرضه : من تراب / جدرانه :مسودة/ السّقف:مظلم/ الكور :من طين/ المنفاخ :من حديد ،أسود ، كهربائيّ / المروحة:سريعة/النّار:حمراء،لها شرر/الحدّاد :يراقب قطعة الحديد/الفحم:ملتهب/الملقط:حديديّ،طويل .

التّدريب عدد 2 (ص 32)

تعلوها قبّة – وفي جانب من القاعة– وقبالة مقاعد – هناك محلّ– وفوق هذه المصطبة – توجد خلفه

التّدريب عدد 3 (ص 33)

اِنْتَهَى بِنَا السَّيْرُ إِلَى مَجْزَرَةِ الْعَمّ سَعِيدٍ الَّذِي اعْتَدْنَا شِرَاءَ اللَّحْمِ مِنْهُ .

كَانَ الدُّكَّانُ غَايَةً فِي النَّظَافَةِ ، تَتَصَدَّرُهُ ثَـلاّجَةٌ كَبِيرَةٌ، ذَاتُ أَبْوَابٍ عَدِيدَةٍ ، وَ بِرُكْنٍ مِنْهُ وَضَمٌ ضَخْمٌ ، مُقَامٌ عَلَى أَرْبَعَةِ أَعْوَادٍ . وبِالْجَانِبِ الآخَرِ رُخَامَةٌ كَبِيرَةٌ ، عَلَيْهَا عَدَدٌ مِنَ السَّكَاكِينِ ، وَالسَّوَاطِيرِ، وَمِيزَانٌ مَرْقُومٌ . وَفِي فَضَاءِ الدُّكَّانِ قُضْبَانٌ غَلِيظَةٌ مِنَ الْحَدِيدِ ، مُثْبَتَةٌ بِالجُدْرَانِ ، عُلِّقَتْ ..... أَكْتَافٌ وَ أَوْرَاكٌ عَظِيمَةٌ حَمْرَاءُ ، وَعَلَى الْرُخَامَةِ البَيْضَاءِ قُلُوبٌ وَأَكْبَادٌ وَكُلَى..

الموصوف متحرّك

التّدريب عدد 1 (ص34)

أدوات العمل : قطع الزّجاج المكسّر – الفرن – الماسورة – الملقط .

الأعمال : وضع قطع الزّجاج المكسّر في الفرن –التقاط الزّجاج الذّائب– النّفخ في الماسورة – إعادة الزّجاج الذّائب المشكّل إلى الفرن – رفع الماسورة في الهواء للمحافظة على طراوة الزّجاج – قطع قطعة الزّجاج المشكّلة – إدخال القطعة إلى الفرن لإعطائها الشّكل النّهائي.

أدوات الوصف : النعت –الجملة الاسمية– المفعول المطلق – الحال

التّدريب عدد 2 (ص34)

أوّلا يشرع العامل في وضع قطع الزّجاج المكسّر في الفرن ليذوب؛انيا يلتقط الزّجاج الذّائب بواسطة ماسورة مفتوحة الطّرفين ؛ثمّ ينفخ في الماسورة ليصل الهواء إلى الزّجاج، بعد ذلك يعيدها إلى الفرن ُثمّ يخرجها و ينفخ فيها مرّة أخرى ؛ و بعدها يلوّحها في الهواء ليحافظ على طراوة الزّجاج ؛ و في الأخير يقطعها و يدخلها إلى الفرن ليعطيها الشّكل النّهائي المطلوب .

التّدريب عدد 3 (ص 35)

رافقت أبي إلى سوق الجزّارين لاشتراء ما يلزمنا من اللّحم بمناسبة عيد الفطر، حتى انتهى بنا السير إلى دكّان العمّ طاهر الجزّار .

كان الدّكان في غاية النّظافة و كذلك صاحبه ، و ما أن أشار إليه أبي حتّى انقضّ على كتف الخروف ، فجزّه بسكّين حادّ بمهارة فائقة ، ثم هوى بالسّاطور عليه بضربة واحدة ، فكسّر عظمه ، و أخذ السّكّين مرّة أخرى ، و قطع الجزء الذي كان يرغب أبي في شرائه ، ووضعه في الميزان ، و في لمح البصر كانت قطع اللّحم المطلوبة ملفوفة في كيس أبيض و قدّمها لي مبتسما ، بينما كان أبي يبحث في جيبه عن النّقود . دفعنا ثمن ما شرينا وانصرفنا .

التّدريب <u>عدد</u> 4(ص 36)

جاء دوري فناداني الحلاّق أن تفضّل ، فقمت و توجّهت نحو كرسيّ فخم . فدفع الحلاّق رأسي إلى الوراء و ثبّت حول رقبتي منديلا تدلّى على صدري ، وشرع يقصّ لي شعري . فألفيته حاذق سريعا ، بعد أن خفّف من شعري ، وطقطق بالمقص ما شاء ، أخذ فرشة وأزال بها ما تلاصق برقبتي من نفايات الشّعر ،ثمّ تناول قليلا من العطر و بلّل به شعري ، و أخذ يفركه بيديه ، فغمرتني رائحة منعشة ، و تمنّيت لو يطول الفرك و التّسريح . تأخّر ثمّ نظر نظرة أخيرة و خاطبني قائلا : « هل أنت راض ؟ » . فقمت و دفعت له أجره ، ثمّ خرجت شاكرا .

<u>المحطة الوصفية</u>

<u>التدريب عدد</u> <u>1</u> : المكان والشخصية (ص **37**)

الحصان : وجهه صّغير جميل– عينان واسعتان –أذنان صغيرتان

الغزالة : جميلة – سريعة – لونها بنّيّ فاتح– عينان واسعتان سوداوان – قرنان ملساوان – أذنان طويلتان نحيلتان مدبّبتان– ذيل قصير– شعر قصير وناعم.

<u>التدريب عدد</u> <u>2</u> : و صف الشّخصيّة (ص 37–38)

<u>أوصاف خِلقيّة</u> : مهزول الجسم–رث الثياب– أصفر الوجه– وعلى رأسه طربوش –عينان منتفختان– شَعْرُهُ أَسْوَدُ– مغبرّ الوجه .

<u>أوصاف دّالة على السّلوك</u>: مهمل – لجوج – صخّاب –شرّير .

<u>وصف نجار</u> : كان شابّا فارع الطّول ، بشوشا ، عريض الصّدر ، له عينان عسليتان ، وأنف مستقيم ، وفم صغير يفترّ عن ابتسامة رقيقة ترتاح لها النّفس ، و شعر سبط أسود اللّون . يفتح دكّانه بعد صلاة الفجر ، ويعمل بهمّة ونشاط و أمانة ، اشتهر بين النّاس بصدقه و تواضعه و طيبة قلبه ، فكسب ثقة الجميع ، و بارك الله له في رزقه فعاش في سعادة وهناء .

التدريب عدد 3 : المكان و الشّخصيّة(ص**39**)

الْمَكَانُ : ظلام حالك – سكون – صمت رهيب – ظلال سوداء حالكة – خيالات

الشَّخْصِيَّةُ : خائف – عيناه جاحظتان –يتنفس بصعوبة – مرتجف – جوعان– متردد .

المكان مريح : كانت أشعة الشّمس منتشرة على المكان ، تبعث على التّفاؤل في النّفوس ، و الحركة دائبة ، و وسام في أشدّ السّعادة ، يتنفّس نسيم الصباح بملء رئتيه ، فترتسم على شفتيه ابتسامة عريضة ، كلّ شيء يبعث على الارتياح ، فيخفق قلبه سرورا و غبطة .

التّدريب عدد 4 : وَصْفُ الشَّخْصِيّةِ (ص40)

أَوْصَافٌ خِلْقِيَّةٌ: قامته متوسّطة – جسمه ممتلئ– أسمر اللون – مستدير الوجه – قصير العنق –عريض الجبهة – العينان واسعتان – طويل الشارب – مسبل اللحية و أشيب .

أوصاف دالّة على الخلقة و السلوك:رقيق القلب – مرهف الشعور – مرهف الإحساس –سريع الغضب

رجل طويل كـالنخلة–عينان زرقاوان كـالبحر– أنف معقوف كـمنقار النسر– شعر أسود كـالليل – أسنان بيضاء كـالثلج – شعر منفوش كـمسلات القنفد – عنق طويل كـعنق الناقة–بطن منتفخ كالطبل – سـمين كـالبرميل .

التّدريب عدد 5 : وصف الشّخصيّة(ص41)

جارنا العم صابر رجل شهم ؛ كلّ من عرفه شهد له بحسن الخلق ، فجلب الاحترام لنفسه ؛كان محلّ ثقة لدى الجميع ؛لا يتوانى في مساعدة كل محتاج ، و لا يبخل بمساعيه لإبرام الصلح بين المتهاجرين .

من ملامحه يعطيك انطباعا عن طيبة قلبه، ترتاح له النّفس بمجرّد رؤيته . إنّه رجل متوسّط الطّول ، ذو جبهة عريضة ، و أنف معقوف كالقوس ، وجهه كالقمر ليلة البدر ، وفي عينيه بريق لطيف يستلطفه كلّ من اعترضه ، لكنّه مع ذلك يصدّق كل خبر ينقل إليه ،. فيتسرّع في حكمه .

السَّرْدُ الْمُلْتَحِمُ بِالْوَصْفِ

التّدريب عدد 1 (ص 42) جاع الثّعلب جوعا شديدا – ديكا سمينا – بأعلى صوته – حائط عالٍ – المكّار– اليومَ – برفق (ببطء) – الجميل – عظيم – المكّار(الخبيث) –كالقائد(كالأمير)–

و على الطّريق انقضّ الثّعلب الخبيث على الديك المغرور انقضاض الأسد على فريسته ، و افترسه .

التّدريب 2(ص41)

دخل القطّ المطبخ و أتى على السّمكات لتي أعدّتها سلمى ، فغضبت البنت غضبا شديدا فتحت الباب فانطلق القطّ هاربا ..بقيت سلمى حزينة وهي تفكّر في قطها الّذي دلّلته و كانت تنتظر منه أن يكون مخلصا ، كان يخطر ببالها كلّ خصاله ، فهي ترى فيه قطّا رائعا جميلا ، يحرس البيت من الفئران ، ولا يترك قطّا أو كلبا يقترب منهم . وبينما هي كذلك إذ دخل قطّها خجلا ، مطأطئ الرّأس ، متوسّلا و مستعطفا صاحبته أن تعيده إلى منزلها و تغفر له زلّته . التفتت إليه سلمى متوعّدة وهي تقول : اغرب عن وجهي ، ولن تعود إلى هنا ، و ابحث لنفسك عن مكان يأويك . و في تلك الأثناء دخل عنكبوت إلى بيت الأخ الأصغر و اقترب منه و كاد يلدغه لولا تدخّل القطّ في الوقت المناسب لينقضّ على العنكبوت و يقضي عليه . سُرّت سلمى بهذا الصنيع ، و التفتت إلى القطّ تعترف له بالجميل ، و تغفر له زلّته . ابتسم القطّ ، وقبل البقاء ، ولكنّ في حديقة المنزل بعد أن كان يقيم داخل المنزل .

تدريب عدد 3 (ص 43)

أ- أوصاف العربة :عتيقة – متأرجحة – مثيرة للغبار – مقرقعة – مزعجة – متثاقلة – مصرصرة – متوجعة – غير مسترسلة في سيرها

- أوصاف الحمار: هزيل – منتصب الأذنين – سارح – متوتر – حرون
- أوصاف العجوز : شمطاء – صخّابة.

ب- عربة حديثة : ظهرت عربة فاخرة ، تبهر العين ، يجرها حصان أبلق . كانت تتحرّك في هدوء و لا تسمع لها قرقعة و لا ضجيج . تسير حثيثة في طريقها على وقع خطوات الحصان الأصيل .

تدريب عدد 4 (ص 45)

- الْحَالُ : فرحين – بفضول –صامتين–خائفا –طائعا –بحنان بالغ
- التَّشْبِيهُ : مثل حمل وديع
- النَّعْتُ : قصير القامة –أسمر اللّون –أشعث الشّعر – باليا– فقيرة –واحدة – وديع –بالغ
- الْجُمْلَةَ الإِسْمِيَّةُ : كنّا مجموعة من الأطفال – إنّه ابني – هذا يشدّ شعره ....
- الأَفْعَالُ الدَّالَّةُ عَلَى الْحَرَكَةِ : انصرفنا –يرتدي– يكشف ....
- أَفْعَالُ الإِدْرَاكِ : شاهد – يلتفت – رأى – نتأمّل

أتمّ : شاهدنا طفلا ظريفا ، متين الجسم ،أبيض البشرة ، سبط الشّعر ، متدلّي الخدّين ، يرتدي ثوبا أنيقا ، تحلّقنا حوله نتأمّله بفضول ، هذا يسلّم عليه ، و ذاك يربت على كتفه ، و آخر يتجاذب أطراف الحديث معه ، وهو يخاطبنا بكلّ تلقائية وكأنّه يعرفنا من أمد بعيد .

النَّصُّ الْقَائِمُ عَلَى التَّفْسِيرِ

التّدريب عدد 1**(ص** 46**)**

الإِبْرَةُ أَدَاةٌ بَسِيطَةُ الشَّكْلِ- لَهَا رَأْسٌ مُدَبَّبٌ عِنْدَ أَحَدِ طَرَفَيْهَا -لها عَيْنٌ صَغِيرَةٌ - تُصْنَعُ إِبَرُ الْخِيَاطَةِ مِنْ لَفَائِفَ مِنْ أَسْلاَكِ الصُّلْبِ- تقطع الأسلاك إلى أجزاء - تُسَخَّنُ أَجْزَاءُ الأسلاك - تُسَوَّى أجزاء الأسلاك عَلَى لَوْحٍ صَلْبٍ مُسَطَّحٍ- تُسْتَدَقُّ أَجْزَاءُ الأَسْلاَكِ عِنْدَ طَرَفٍ ..

التّدريب عدد 2 (ص 46)

ابْنُ آوَى حَيَوَانٌ مِنَ الْفَصِيلَةِ الْكَلْبِيَّةِ ، يَعِيشُ فِي آسِيَا وَ إِفْرِيقِيَا ، يُسَمِّيهِ الْعَرَبُ (الْمُوَلْوِلُ)نَظَرًا لِعُوَائِهِ وَصُرَاخِهِ . يَأْكُلُ فِي الْغَالِبِ الْجِيَفَ وَ يَقُومُ بِمُهِمَّةِ الْكَنَّاسِينَ . هُوَ أَكْثَرُ شَبَهًا بِالثَّعْلَبِ مِنْهُ بِالْكَلْبِ . لَهُ شَعْرٌ أَصْفَرُ ضَارِبٌ إِلَى اللَّوْنِ الرَّمَادِيِّ ، وَ ذَيْلٌ كَثِيفٌ يَبْلُغُ طُولُهُ نَحْوَ 20 سم. وَلاِبْنِ آوَى رَائِحَةٌ مِسْكِيَّةٌ. وَلِهَذَا السَّبَبِ، فَهْوَ يُعْتَبَرُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْمُدَلَّلَةِ .

التّدريب عدد 3 (ص 47)

صوت الانسان تنتجه الحنجرة، وهي جزء من الحلق تمتدّ طبقتان من الأنسجة عبر الحنجرة. وبين هاتين الطّبقتين اللّتين تسمّيان الحبال الصّوتية، فتحة مستطيلة ضيّقة. وعندما نتكلّم تشدّ عضلات الحنجرة الحبال الصوتية فتحدث ضيقًا في الفتحة. يندفع الهواء من الرّئتين عبر الحبال المشدودة فيجعلها تهتزّ. وهذه الاهتزازات تنتج الصّوت. كلما زادت قوّة شدّ الحبال الصوتية، اهتزّت بشكل أسرع ، وأحدثت صوتًا أعلى».

التّدريب عدد 4 (ص 48)

الْعَرَقُ هُوَ رَشْحٌ يَنْتُجُ عَنْ جِسْمِ الْكَائِنِ-وَيَتَكَوَّنُ مِنَ الْمَاء وَمِنْ بَعْضِ الْمَوَادِّ الْمُذَابَةِ - الْغُدَدُ الْعَرَقِيَّةُ تفرز المواد المذابة - الْغُدَدُ الْعَرَقِيَّةُ تَنْتَشِرُ عَلَى سَطْحِ الْجِسْمِ بِأَكْمَلِهِ – تَتَمَثَّلُ أهميّة الْغُدَدِ الْعَرَقِيَّةِ فِي إِنْتَاجِ الْعَرَقِ عِنْدَمَا يَحْتَاجُ الْجِسْمُ إِلَى التَّخَلُّصِ مِنَ الْحَرَارَةِ - دَرَجَةُ حَرَارَةِ الْجِسْمِ تَمِيلُ لِلْاِرْتِفَاعِ عِنْدَمَا يَكُونُ الْجَوُّ دَافِئًا أَوْ عِنْدَمَا يَقُومُ الشَّخْصُ بِمَجْهُودٍ شَاقٍّ- تَتَجَمَّعُ نِقَاطُ الْمَاءِ عَلَى سَطْحِ الْجِلْدِ

الـرّســالــة

التّدريب عدد [1] (ص 49)

- يتحدّث الأب عن نصائح لابنه .

* المعاني : أسباب بعث الرسالة – المقصد من إرسال الابن إلى الخارج –تذكير بخصال الابن – نصائح للابن – تقوية عزيمة الابن – الدعاء للابن

* النصائح : الاعتماد على الله – حسن معاملة الناس – إكرام المعلمين – التسلح بالخلق الحسن –

* نصائح أخرى : لا يمكنك النجاح إلا بالكد و الجد والمثابرة – الحرص على الإخلاص في العمل – عليك بالتوكل على الله فهو نعم الوكيل – عدم اليأس والقنوط عند الشدائد ، بل تكون المواجهة بالصّبر والثّبات

* التأسّي بأخلاق الرّسول صلّى الله عليه وسلّم .

ب – الردّ على رسالة الأب :

أبي العزيز ، أُهْدِي إِلَيْكَ أَطْيَبَ التَّحِيَّةِ ، وَأَعْمَقَ الْاِحْتِرَام

أما بعد ، فقد تلقّيت رسالتك بكل اعتزاز و فخر ، و أعبّر لك على امتناني لكلّ النّصائح الّتي أسديتها لي ، و ثق بأنّي سألتزم بكل ما ورد فيها وأعمل بها قدر المستطاع .

إنّي أقدر كلّ المتاعب الّتي كابدتها في سبيل فتح الطّريق أمامي لمواصلة دراستي . واعلم يا أبي أنّي كلّي عازم على بذل كلّ ما في وسعي لأرضيك و أرضي الله في المقام الأول . وَاللهَ أَسْأَلُ أَنْ يُوَفِّقَنِي إِلَى النّجاح والعودة إلى بلدي مظفّرا .

والسّلام

ابنك الذي لا ينساك

التّدريب عدد 2 (ص 51)

صديقي الوفيّ أحمد ، تحيّة ملؤها الشّوق إلى لقائك

أمّا بعد ، فقد شاءت الأقدار أن تبعدنا عن بعضنا . لازالت ذكراك لا تبارح خيالي . لقد شاء القدر أن يحرمني من رؤيتك بعد أن كنت قريبا منّي . وأنا كلّي شوق لأن أكتب لك هذه الرّسالة لأتعرّف على أحوالك . لقد قضينا معا زمنا طويلا . لقد جمعنا الإخاء والوفاء . كان الواحد منّا لا يكاد يفترق عن أخيه . جمعتنا المودّة الخالصة ، فنعم الصّديق أنت . أخبرني عن أحوالك ، وعن أحوال دراستك في مدرستك الجديدة . واعلم أنّي لن أتواني على مراسلتك وكأنّك بيننا . أرجو أن تكون بخير في صحّة جيّدة ، و لا تنس أن تبلّغ سلامي إلى والديك .و إلى معلّميك الأجلاّء

والسّلام من صديقك الّذي لا ينساك أبدا

التّدريب عدد 3 (ص 52)

صديقي الوفّي حسن .

تحيّة ملؤها الشّوق إلى لقائك

أمّا بعد ، هذه رسالتي الثّانية إليك . وددت أن أصف لك فيها يوما قضّيته في أحضان الطّبيعة .

عزمنا على القيام بنزهة بين أحضان الطّبيعة ، فتناولنا زاد يومنا و اتّجهنا صوب أقرب منتزه من بيتنا . كنت أشعر بأنّي أطير و أهتزّ مع النسائم المعطرة . الأقحوان يملأ كلّ شبر من هذه الأرض الطّيبة ، الأشجار متدلّية يحفّها غلاف أخضر .كلّ شجرة تتزيّن بوشي جميل : من شجرة تحمل زهرا أبيض إلى شجرة تحمل زهرا أحمر تعطّر الأرض بأريجها ، و الأرض استحالت إلى روضة ساحرة غنّاء . بدت السّماء قبّة زرقاء ، يتربّع في أوجها قرص الشّمس الأصفر المتوهّج .

بلغنا أوسط المنتزه فاستوقفتنا فراشات رشيقة تطير من زهرة إلى زهرة ثمّ توجّهنا إلى حقول القمح فإذا بساط يتموّج مع كل هبّة ريح . جلسنا على عتبة حقل نمتّع النّظر بمنظره الجميل فغمرنا شعور بالزّهو و الفخر « ما أجمل بلادنا ! وما أعطر ريحها !»

هذه لمحة أولى عن النّزهة ، وسوف أذكر لك تفاصيل أخرى عنها في رسالتي القادمة إن شاء الله .

والسّلام ، من صديقك الّذي لا ينساك

المــقـــال

التّدريب عدد 1 (ص53)

قال تعالى في شأن الوالدين : «وبالوالدين إحسانا » .هذا الإحسان يُترجم إلى أفعال . و يكون بالتّواضع لهما ، و التّبسّم في وجههما ، و عدم التّضجّر منهما ، وإرضائهما ، و الإصغاء لهما وعدم رفع الصوت فوق صوتهما ، و إذا كبرا في السّنّ فيجب القيام بخدمتهما والنّفقة عليهما .

و بعد وفاتها يجب برّهما بإكرام صديقهما والدّعاء لهما .

التّدريب عدد 2 (ص 53 -54)

المقال الأول : أحبّ الأصدقاء لديّ هم الصّالحون ، أصحاب العقول النّافعة و الأخلاق الفاضلة ، الأمناء الصّادقون ، أصاحب المؤمن الّذي يساعدني على طاعة الله ، و لا أصاحب الفاسق الّذي يقودني إلى معصية الله . أبغض الشّرير صاحب الأخلاق السّيئة ، و أتجنّب الأحمق و الكذّاب ..

المقال الثاني :

التأدّب مع الوالدين من أمور الدّين . فأنا بهما رحيم . أرفق بهما ، و لا أحمّلهما ما لا طاقة لهما به . تراني دوما أساعد أمّي في أعمال المنزل . وإذا استسلما للنّوم فتجدني أسعى لعدم إزعاجهما ،و أحرص على الاستئذان قبل الدّخول عليهما . إذا تكلّما و عاتبني أحدهما ،فأنا لا أرفع صوتي فوق صوته ، إجلالا لهما . و في كلّ صلاتي ، أدعو لهما بطول العمر ،لأنّهما سبب نجاحي وفلاحي .

إرْشَادٌ وَتَوْجِيه

التّدريب عدد 1 (ص 61)

ِاسْتِخْدَام طَوْقِ نَجَاةٍ – الِاقْتِرَاب مِن الغريق مِنْ جِهَةِ الْخَلْفِ – الإِمْساك بِإِحْدَى يَدَيْهِ– الِاسْتِلْقاء عَلَى الظّهرِ– ضَرْب الْمَاءِ بِالرِّجْلَيْنِ–رفع الْغَرِيق إِلى أَعْلَى بقُوَّةٍ باسْتِخْدام اليَد الْيُمْنَى– سحب الْغَرِيق سَابِحًا عَلَى أَحَدِ الجَنْبَيْن– إعادة تنفّس الغريق .

التّدريب عدد 2أ (ص55)

–اغسل يديك و الأدوات بالماء و الصّابون قبل تجهيز الطّعام !

–اغسل كافّة الأواني قبل استخدامها !

– اغسل الخضر و الفاكهة غسلا جيّدا !

–قشّر الخضر والفاكهة القابلة للتّقشير!

التّدريب عدد 2ب (ص 56)

لِلْحُصُولِ عَلَى طَعَامٍ خَالٍ مِنَ الْمُلَوِّثَاتِ وَآمِنٍ عَلَى صِحَّةِ الإِنْسَانِ يَجِبُ غَسْلُ الأَيْدِي وَ الأَدَوَاتِ بِالْمَاءِ النَّظِيفِ وَالصَّابُونِ قَبْلَ تَجْهِيزِ الطَّعَامِ و كَافَّةِ الأَوَانِي قَبْلَ اسْتِخْدَامِهَا. كما يجب غَسْلُ الْخُضَرِ وَالْفَاكِهَةِ غُسْلاً جَيِّداً مَعَ اسْتِخْدَامِ فُرْشَاةِ غَسِيلٍ خَاصّةٍ . أما بالنّسبة للخضر فيجب تقشيرها ،كذلك الفاكهة القابلة للتّقشير مثل : الْبَطَاطِسِ وَالْخِيَارِ وَالْجَزَرِ وَالتُّفَّاحِ .

التّدريب عدد 3 (ص 56)

عاد أفراد العائلة إلى المنزل بعد عناء يوم كامل من العمل ، فشرعت أمّي في طبخ طعام العشاء . دخلت المطبخ وسرعان ما خرجت إلى الحديقة لجلب قليل من البصل . في تلك الأثناء تدحرج أخي الصّغير من فراشه وحبا إلى المطبخ باحثا عن أمّي ، و إذا به يصيح صيحة واحدة فزع لها كلّ من بالدّار . كنت أوّل من هبّ لاكتشاف سرّ الصّيحة ، وإذا بأخي يتخبّط في الدّماء ، وهو يصيح بأعلى صوته . أقبلت أمّي مسرعة وعلامات الجزع تغمر وجهها ، وخطفت ابنها الصّغير و طارت به إلى القسم الاستعجالي بالمستشفي القريب من منزلنا . التحقنا بها جميعا . حيث وجدنا الطّبيب يقوم بالإسعافات الأوّلية ، وأمّي واجمة ، قد اكفهرّ وجهها ،وامتقع لونها ، كانت في حالة من الاضطراب الشّديد و حيرة وأسى . لم يكن حالنا أفضل من حالتها ، فقد أخذتنا حالة من الذّهول والحزن . وبين الحين والحين كان الطّبيب يطمئننا و يبعث الأمل فينا . و بعد أن أتمّ عمله التفت إلى أمّي و توجّه لها بنصائح ثمينة قائلا :

لا بدّ من استخدام حواجز على مدخل المطبخ، و حفظ جميع الأدوية في صيدليّة خاصّة ، و تجنّب وضع موادّ سامّة في زجاجات المشروبات الغازيّة ، وحفظ أواني الطّبخ خاصّة منها الحادّة مثل السّكاكين ،و إحكام إغلاق قارورة الغاز ، و أخيرا إبعاد الأسلاك الكهربائيّة عن أيدي الأطفال .
استعاد أخي الصّغير عافيته فشكرنا الطّبيب ، و عدنا من حيث جئنا .
يا لها من ليلة ... حمدت الله على السّلامة ، و اتّجهت نحو أمي أخفّف عنها ما ألمّ بها من جزع .

التّدريب عدد 4 (ص 58)

- خفّف السّرعة لِتَسْتَعِدَّ للإنْعِطَاف إلى جِهَةِ الْيَمِينِ !–خفّف السّرعة ، الطّريق زلق !– احذر ! –احذر أَمَامَكَ حَيَوَانَاتٌ أَوْ مَعْبَرٌ لِلْحَيَوَانَاتِ ! – احذر أَمَامَكَ خُطُوطُ مُشَاةٍ ! – احذر أَمَامَكَ تَلاَمِيذُ مَدَارِسَ !– احذر أَمَامَكَ إِشَارَةٌ ضَوْئِيَّةٌ !–احذر و خفّف السّرعة أَمَامَكَ سِلْسِلَةٌ مِنَ الْمُنْحَنَيَاتِ !–لا تتجاوز السّيارات ! لا تستعمل المنبّه !

التّدريب عدد 5 (ص59)

– أعدّي قِطَع اللَّحْمِ وَخَلّطِيهَا بِالْمِلْحِ وَالْفُلْفُلِ الأَسْوَدِ !– قطّعي الخضرة !– حمّري اللَّحْمَ مَعَ الْبَصَلِ في الزَّيْتِ!– أضيفي مَعْجُونَ الطَّمَاطِمِ وَ الْفُلْفُلِ الأَحْمَرِ وَ حرّكي الْخَلِيط!– انتظري 10 دَقَائِقَ !– أضيفي الْخُضْرَوَاتِ مَعَ لِتْرٍ وَ نِصْفٍ مِنَ الْمَاءِ!– ضعي 5 مَلاَعِقَ زَيْتٍ عَلَى الكسكسي ، وَ نِصْفَ كَأسِ مَاءٍ!– افرُكي الكسكسي!– ضَعي الكسكسي في الْكِسْكَاسِ ، وَ اتركيه يَتَشَرَّبُ الْبُخَارَ لِمُدَّةِ 25 دَقِيقَةٍ!–اسْكُبي الكسكسي في صَحْنٍ وَ رُشّيه بِالْمَاءِ ، ثُمَّ حرّكيه لِفَصْلِ حَبَّاتِهِ!– أعيدي الكسكسي إِلَى الْكِسْكَاسِ لِيُطْبَخَ عَلَى الْبُخَارِ مَرَّةً أُخْرَى!
– أضيفي حَبَّاتِ الْبَطَاطِسِ وَ الْقَرَعِ الأَحْمَرِ!– اقلي حَبَّاتِ الْفُلْفُلِ فِي الزَّيْتِ الْحَارِّ!– ضعي الكسكسي في وِعَاءٍ كَبِيرٍ!– اسقي الصَّلْصَةَ فَقَطْ وَ خلّطي الكسكسي إِلَى أَنْ يُصْبِحَ لَوْنُهُ أَحْمَرَا!– زيّني الكسكسي بِالْخُضَارِ وَاللَّحْمِ وَالْحِمَّصِ وَالْفُلْفُلِ!

التّدريب عدد 6 (ص60)

و قف مدرّب الفريق أمام اللاّعبين لتذكيرهم ببعض المخالفات ، و توجّه لهم بتوجيهات لتفادي الوقوع في مخالفات :
على حَارِس الْمَرْمَى ألا يُضَيِّع الْوَقْتَ ، كما لا يحقّ له أن يَسِير بِالْكُرَةِ أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعَةِ خطُوَاتٍ . حاذروا من الدّخول في مِنْطَقَةِ التَّسَلُّلِ و تعمّد التَّدَخُّل بالجِسْمِ لإعاقة الخَصْم دُونَ مُحَاوَلَةِ لَعِبِ الْكُرَةِ . لاَ يَجُوز لكم لَمْسُ الْكُرَةِ بِالْيَدَيْنِ أَوِ الذِّرَاعَيْنِ، و لاَ تقفوا عَلَى مَدَى يَقِلُّ عَنْ 9,15 م مِنْ مَوْضِعِ الْكُرَةِ عِنْد الضّرْبَة الحُرَّة .